



---

## **TÉRMINOS DE REFERENCIA**

### **LICITACIÓN SERVICIOS**

---

# **PROMOCIÓN INTERCULTURAL Y GESTIÓN DE DESTREZAS, SABERES Y SABORES ANCESTRALES: TENA VIVA 2025**

**NOVIEMBRE, 2025**

## ÍNDICE DE CONTENIDO

|      |  |    |
|------|--|----|
| 2.2  | OBJETIVO ESPECÍFICO .....  | 4  |
| 3    | ALCANCE .....  | 5  |
| 4    | PRESUPUESTO REFERENCIAL (RESULTADO DEL ESTUDIO DE MERCADO): .....  | 5  |
| 5    | METODOLOGÍA DE TRABAJO .....                                       | 19 |
| 6    | INFORMACIÓN QUE DISPONE LA ENTIDAD .....                           | 20 |
| 7    | PRODUCTOS O SERVICIOS ESPERADOS .....                              | 20 |
| 8    | PLAZO DE EJECUCIÓN .....   | 25 |
| 9    | FORMA Y CONDICIONES DE PAGO .....                                  | 26 |
| 10   | GARANTÍAS .....  | 26 |
| 11   | FINANCIAMIENTO .....   | 27 |
| 12   | VIGENCIA DE LA OFERTA .....  | 27 |
| 13   | UMBRAL DE VALOR AGREGADO ECUATORIANO MÍNIMO .....                  | 27 |
| 14   | LUGAR DE ENTREGA .....   | 28 |
| 15   | VIGENCIA TECNOLÓGICA .....   | 28 |
| 16   | FORMA DE PRESENTAR LA OFERTA .....                                 | 28 |
| 17   | EVALUACIÓN DE LAS OFERTAS .....                                    | 28 |
| 18   | VERIFICACIÓN DE LAS OFERTAS .....                                  | 28 |
| 19   | OBSERVACIONES .....  | 29 |
| 20   | EQUIPO MÍNIMO .....  | 30 |
| 21   | PERSONAL TÉCNICO MÍNIMO .....                                      | 34 |
| 22   | EXPERIENCIA MÍNIMA DEL PERSONAL TÉCNICO .....                      | 35 |
| 23   | EXPERIENCIA GENERAL Y ESPECIFICA .....                             | 36 |
| 24   | INFORMACIÓN FINANCIERA DE REFERENCIA .....                         | 37 |
| 25   | PATRIMONIO .....   | 37 |
| 26   | OTROS PARÁMETROS RESUELTOS POR LA ENTIDAD .....                    | 37 |
| 29   | INCONSISTENCIA, SIMULACIÓN Y/O INEXACTITUD DE LA INFORMACIÓN ..... | 40 |
| 30   | OBLIGACIONES DE LAS PARTES .....                                   | 41 |
| 30.1 | OBLIGACIONES DEL CONTRATISTA .....                                 | 41 |
| 30.2 | OBLIGACIONES DE LA CONTRATANTE .....                               | 41 |
| 31   | MULTAS .....   | 42 |
| 32   | FIRMAS DE RESPONSABILIDAD DE LAS ESPECIFICACIONES TÉCNICAS: .....  | 43 |

|  |   |                                 |
|--|---|---------------------------------|
|  <b>TENA</b><br>Alcaldía de la DIGNIDAD | <b>GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO<br/>MUNICIPAL DE TENA</b>                                |                                 |
| <b>TÉRMINOS DE REFERENCIA PARA LA ADQUISICIÓN DE SERVICIOS</b>   |   |                                 |
| <b>OBJETO DE LA CONTRATACIÓN:</b>  | PROMOCIÓN INTERCULTURAL Y GESTIÓN DE DESTREZAS, SABERES Y SABORES ANCESTRALES: TENA VIVA 2025 |                                 |
| <b>Área Requiriente:</b>   | Dirección de cultura, turismo y patrimonio  |                                 |
| <b>CPC:</b>  | 911240012   |                                 |
| <b>FUNCIONARIO RESPONSABLE:</b>  | <b>Nombre del funcionario responsable:</b>  | <b>Cargo del funcionario:</b>   |
|  | ING. ISABEL MARTINEZ  | PROMOTOR 1 / Unidad de cultura. |

## 1. ANTECEDENTES:

Mediante **Resolución No. 127-DSG-2024**, del 12 de diciembre de 2024, el Concejo del Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Tena, en sesión ordinaria del 10 de diciembre de 2024, resolvió *"Aprobar en segunda instancia el proyecto de Ordenanza Presupuestaria del Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Tena, para el ejercicio económico del año 2025, con base informe No. 019-CPPP-2024 de la Comisión Permanente de Planificación y Presupuesto"*.

Mediante RESOLUCIÓN ADMINISTRATIVA DE APROBACIÓN DEL PLAN ANUAL DE CONTRATACIÓN -PAC- DEL AÑO 2025, **Nro. GADMT-A-2025-0027-R**, del 15 de enero de 2025, el Mgs. Jimmy Xavier Reyes Mariño, Alcalde del Cantón Tena, resolvió en el **Artículo 1.- "Aprobar el Plan Anual de Contratación del año 2025, previo al inicio de cualquier proyecto de contratación, de conformidad con el Artículo 22 de la Ley Orgánica del Sistema Nacional de Contratación Pública en concordancia con el Artículo 43 de su Reglamento General a la Ley Orgánica del Sistema Nacional de Contratación Pública"**.

Mediante Memorando Nro. GADMT-DCTP-2025-0301-M, emitido por parte del Ing. Daniel Acosta, de fecha 08 de septiembre de 2025, solicita Certificación PAC y CATE a la Ing. Yaira Loaiza Grefa, Coordinadora de la Unidad Operativa Contratación y Compras Públicas.

Mediante Memorando Nro. GADMT-UOCCP-2025-1850-M de fecha 11 de septiembre de 2025, la Ing. Yaira Loaiza, Coordinadora de la Unidad Operativa Contratación y Compras Públicas, remite al Ing. Daniel Acosta, director de Cultura y Turismo la respectiva certificación de PAC y CATE.

Mediante Informe de Determinación de la Necesidad de fecha 11 de septiembre de 2025, se justificó la necesidad de contratación.

El cantón Tena, centro de la administración política de la provincia de Napo, es un epicentro de vida que ha experimentado un crecimiento significativo, tanto poblacional como turístico. Con una población cantonal de 80,816 habitantes según el Censo de 2022, y una concentración urbana de 29,724 habitantes, la ciudad no solo alberga una amplia variedad de unidades educativas y espacios

comerciales, sino que también se consolida como un destino turístico de primer orden. Esta dinámica se debe a su excepcional riqueza en atractivos naturales y a las profundas manifestaciones culturales de las etnias Kichwa y Huaorani, las cuales ofrecen a los visitantes una inmersión en la historia y tradiciones locales, complementada por una rica y variada gastronomía típica.

La Dirección de Cultura, Turismo y Patrimonio del GAD Municipal de Tena tiene la misión de fomentar el desarrollo sostenible y sustentable, generando espacios que promuevan actividades culturales, deportivas, gastronómicas y turísticas. Esta labor no solo busca identificar y mantener el patrimonio tangible e intangible del cantón, sino que se alza como una estrategia integral con múltiples beneficios, que van desde:

- El Fomento del Arte y la Cultura Local, con la organización y apoyo logístico en eventos culturales se busca visibilizar y empoderar a los gestores culturales de Tena, a través de festivales y exposiciones del arte se ofrecen los espacios para que el talento local prospere, se desarrolle y sea reconocido.
- La Dinamización Económica, cada evento cultural, deportivo o turístico atrae a visitantes que contribuyen a la economía local. El gasto en hospedaje, alimentación, artesanías y servicios turísticos genera económica directa, beneficiando a pequeños y medianos emprendedores. Esta dinamización constante es crucial para la sostenibilidad financiera de diversos sectores.
- La Promoción Turística al ofrecer una agenda variada y de alta calidad, Tena se promociona como un destino dinámico y atractivo, diversificando su oferta más allá de la aventura en la selva. Esto atrae a nuevos segmentos de visitantes que buscan experiencias auténticas y enriquecedoras, consolidando la reputación del cantón a nivel nacional e internacional.
- Y por último el rescate de Costumbres y Tradiciones Tenenses, los eventos son escenarios vitales para la transmisión intergeneracional de conocimientos. La danza, la música, la artesanía y la gastronomía típica se exponen de manera viva y tangible, asegurando que las costumbres y tradiciones de los pueblos indígenas, mestizos y afrodescendientes no se pierdan, sino que se mantengan vivas y relevantes.

Con todo lo expuesto, el Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Tena establece como una prioridad absoluta la realización de actividades en el marco de la interculturalidad. Esto no solo busca reducir la brecha de inequidad social y económica, sino que utiliza la cultura, el arte y el deporte como pilares para construir una comunidad más unida, próspera y orgullosa de su rica herencia.

## **2. OBJETIVOS:**

### **2.1 OBJETIVO GENERAL**

Promocionar la cultura, el arte y la ancestralidad en Tena a través de diferentes actividades socio-culturales, turísticas, artísticas y deportivas, mediante la ejecución del proyecto: PROMOCIÓN INTERCULTURAL Y GESTIÓN DE DESTREZAS, SABERES Y SABORES ANCESTRALES: TENA VIVA 2025.

### **2.2 OBJETIVO ESPECÍFICO**

- Promover la participación activa de los ciudadanos en las eventos culturales, fortaleciendo el sentido de pertenencia y el orgullo por la historia y la identidad del

cantón a través de actividades que integren a todas las comunidades y generaciones.

- Dinamizar la economía local y el turismo atrayendo visitantes a la ciudad durante los días de las actividades planificadas, generando así un impacto económico positivo, impulsando el consumo en el sector turístico, comercial y de servicios y posicionando a Tena como un destino atractivo de eventos.
- Rescatar y poner en valor el patrimonio cultural e Inmaterial, a través de eventos que resalten las costumbres, tradiciones, saberes ancestrales y expresiones artísticas de los pueblos originarios y mestizos de Tena, asegurando su preservación y transmisión a las futuras generaciones.
- Promover un estilo de vida saludable y la participación deportiva, en la práctica de actividades físicas a través de competencias y eventos inclusivos, contribuyendo al bienestar general y a la formación de valores como la disciplina, el trabajo en equipo y el respeto.
- Posicionar a Tena como un referente cultural y deportivo a nivel nacional, utilizando todas las actividades planificadas en el presente proyecto, como una plataforma para proyectar la imagen de Tena a nivel nacional, demostrando su capacidad organizativa y su riqueza cultural y deportiva.

### 3 ALCANCE

El presente proyecto de inversión es de carácter socio-cultural, turístico, gastronómico y deportivo; por sus características se precautela la existencia de beneficiarios directos, tales como: gestores culturales, emprendedores, sector hotelero, restaurantes, comercio y de servicios, como así mismo la ciudadanía en general del casco urbano.

Los beneficiarios indirectos, son las personas que visitarán Tena, para conocer y compartir las costumbres y tradiciones locales.

### 4 PRESUPUESTO REFERENCIAL (RESULTADO DEL ESTUDIO DE MERCADO):

| Nro | Denominación   | CANT | V. Referencial |
|-----|--|------|----------------|
| 1   | Servicios de promoción, difusión y puesta en marcha de todas las actividades                       | 1    | 11.500,00      |
| 2   | Servicio de organización cultural de la Tradicional Huaysa Upina                                   | 1    | 6.200,00       |
| 3   | Servicio de organización y puesta en escena de la Santa Misa                                       | 1    | 3.500,00       |
| 4   | Servicio de difusión del arte a través del pregón cultural y de manifestaciones dancísticas        | 1    | 12.600,00      |
| 5   | Servicio de organización y puesta en escena de la integración cultural a través de manifestaciones | 1    | 37.000,00      |

|    |   |   |           |
|----|---|---|-----------|
|    | artístico/culturales y destrezas e intelecto de las participantes a mujer símbolo de Tena y Huaysa ihspingu warmi 2025          |   |           |
| 6  | Servicio de organización y puesta en escena de la primera semifinal Nacional de extremo 4x4                                     | 1 | 14.200,00 |
| 7  | Servicio de organización y puesta en escena del: Encuentro Ruta de la selva   | 1 | 8.700,00  |
| 8  | Servicio de organización y puesta en escena del Evento Deportivo velada boxística   | 1 | 4.000,00  |
| 9  | Servicio de organización cultural y Recuperación de espacios públicos a través de manifestaciones artísticas culturales urbanas | 1 | 12.500,00 |
| 10 | Servicio de organización y Homenaje al gran Cacique Jumandi   | 1 | 5.200,00  |
| 11 | Servicio de organización y puesta en escena del Desfile cívico/militar  | 1 | 4.600,00  |

| 1. Servicios de promoción, difusión y puesta en marcha de todas las actividades |  |  |      |            |             |
|---|--|--|------|------------|-------------|
| Nro   | actividad  | especificación   | cant | V. unit    | total       |
| 1   | *** Servicio de promoción y difusión de las actividades a través de pancartas, pantallas led y promoción móvil | 1 gigantografía con medidas de 7x1,6m en lona de impresión a 1440dpi ; Promoción a través de 2 pantallas led (10 pasadas al día por 30 días ); también la promoción y difusión del perifoneo correspondiente con publicidad móvil durante 30 días  | 1    | \$6.000,00 | \$6.000,00  |
| 2   | *** Permisos de todas las actividades  | El proveedor debe garantizar los permisos correspondientes, garantías técnica de las estructuras, pólizas  | 1    | \$1.500,00 | \$1.500,00  |
| 3   | *** Servicio de elaboración de distintivos y alegorías   | El proveedor elaborará los respectivos distintivos en tela de colores uniformes inspirados en el cantón Tena en dimensiones de al menos ( 1.5m X 0,6m) , Características Técnicas de las Telas: Se utilizará una tela permeable que permita la filtración del agua de lluvia, evitando acumulaciones y reduciendo la carga estructural sobre los puntos de sujeción. En cada esquina se instalarán tiras de sujeción de hasta 50 cm de largo, diseñadas para fijar de manera segura las telas sobre los cables dispuestos en la vía pública. Los cables deben estar ubicados en toda la av. 15 de noviembre. | 1    | \$4.000,00 | \$4.000,00  |
| SUBTOTAL PROD 1   |  |  |      |            | \$11.500,00 |
| 2. Servicio de organización cultural de la tradicional Huaysa Upina             |  |  |      |            |             |



| Nro   | actividad  | especificación   | cant | V. unit    | total      |
|---|--|--|------|------------|------------|
| 1   | Servicio de escenificación y conducción de la Huaysa Upina                 | Logística, adecuación y Montaje de la representación y escenificación para al menos 300 personas de los saberes, costumbres y tradiciones autóctonas del pueblo kichwa con fogón, brebaje tradicional de la Guayusa, choza ancestral, pilches. Contratación de un grupo diverso cultural comprendido por: shaman, rucumama, rucuyaya, danzas autóctonas, moderadores culturales, quienes durante un lapso mayor a 1 hora llevarán a cabo la ceremonia de la Huaysa Upina y pamba mesa                              | 1    | \$5.000,00 | \$5.000,00 |
| 2   | *** Servicio de amplificación  | (Incluye montaje, operación y desmontaje) 4 CAJAS AMPLIFICADAS AEREAS LINE ARRAY 400 W PICO, 700 W RMS 135 dB SPL máx Respuesta en frecuencia de 55 Hz a 20 kHz2 altavoces de bajos de 10"1 motor de compresión de 3" Sección de entrada con control DSP y memorias seleccionables, 02 SUB BAJO SIMPLE DE18 PULGADAS CAJA RADIADION FRONTAL HIPERVENTILADA OMNI DIRECCIONAL, 1 COMPUTADORA . 1 CONSOLA DIGITAL 16 CANALES. 2 MICROFONOS PARA VOZ. JUEGO DE CABLES XLR - TRS. 2 PEDESTALES. CABLERIA Y EXTENSIONES. | 1    | \$1.200,00 | \$1.200,00 |
| SUBTOTAL PROD 2   |  |  |      |            | \$6.200,00 |
| 3. Servicio de organización y puesta en escena de la Santa Misa |  |  |      |            |            |
| Nro   | actividad  | especificación   | cant | V. unit    | total      |
| 1   | *** Servicio de logística y asistencia técnica                             | Adecuación y decoración del espacio de la catedral con elementos entre ofrendas florales, ofrendas frutales, telas verde y amarillo, mantelería para 1 mesas, el proveedor se encargará de todo lo necesario para la correcta ejecución de la actividad  | 1    | \$2.500,00 | \$2.500,00 |
| 2   | *** Servicio de amplificación  | (Incluye montaje, operación y desmontaje) 1 consola de 16 canales mínimo 4 cajas activas de 600w 4 trípodes para cajas activas 1 sub bajo, 4 micrófonos alámbricos profesionales con pedestales, 1 laptop ***  | 1    | \$500,00   | \$500,00   |
| 3   | Servicio de expresiones y manifestaciones culturales a través de la música | Grupo musical sacra de trayectoria local, que entone piezas acordes a la actividad, durante al menos 30 min con instrumentos musicales   | 1    | \$500,00   | \$500,00   |
| SUBTOTAL PRODUCTO 3   |  |  |      |            | \$3.500,00 |

**4. Servicio de difusión del arte a través del pregón cultural y de manifestaciones dancísticas**

| Nro                 | actividad  | especificación  | cant | V. unit    | total       |
|---------------------|--|---|------|------------|-------------|
| 1                   | *** Servicio de Logística y asistencia técnica   | el proveedor se compromete a cumplir con el Servicio de organización, logística y asistencia técnica para el correcto, completo y buen desarrollo de la actividad, misma que tiene un tiempo de duración de al menos 2 horas, se requieren identificativos para los participantes, organizar el orden de participación, se coordinará el personal de apoyo en logística, equipo de primeros auxilios. | 1    | \$2.000,00 | \$2.000,00  |
| 2                   | *** Servicio de graderío Móvil y sonido y pantalla de 4x3 con trucs                                | Estructura truss 12 x 6 x 4.5 de alto; Graderío tipo VIP cuatro niveles 0.25 0.50 0.75 y 1 metro de alto; 20 tableros; Sistema de sonido aéreo de línea Array 2 por lado + sistema de monitoreo interno y 2 microfonos inalámbricos tipo shure + pedestales e iluminación + 12 METROS CUADRADOS DE PANTALLA LED OUTDOOR P3.9 MONTADO COMO PANTALLA PRINCIPAL y trucs de soporte                       | 1    | \$4.000,00 | \$4.000,00  |
| 3                   | Servicio de moderador cultural   | Personas de las nacionalidades kichwas, mestizas o afros que dominen el idioma castellano y/o idioma kichwa. Con conocimiento de las costumbres y tradiciones de los pueblos y nacionalidades del cantón Tena.  | 2    | \$300,00   | \$600,00    |
| 4                   | Servicio de Artes móviles con temática de promoción del arte y la cultura en todas sus expresiones | Se llevará a cabo la puesta en escena del arte móvil de mínimo 8 metros cuadrados, en las que se represente la riqueza de nuestros pueblos ecuatorianos, con su respectivo sonido   | 2    | \$4.000,00 | \$8.000,00  |
| SUBTOTAL PRODUCTO 4 |  |   |      |            | \$12.600,00 |

**5. Servicio de organización y puesta en escena de la integración cultural a través de manifestaciones artístico/culturales y destrezas e intelecto de las participantes a mujer símbolo de Tena y Huaysa ihspingu warmi 2025**

| Nro | actividad  | especificación   | cant | V. día     | total      |
|-----|--|--|------|------------|------------|
| 1   | *** Servicio de promotor cultural en asesoría, inducción y destrezas para la exhibición de las mujeres huaysa ihspingu warmi en trajes interculturales | Servicio de promotor cultural quién estará a cargo durante 8 días, de asesoría, inducción en destrezas, pasarela, conocimiento e historia, vocalización, dominio escénico, dirección de fotografía, multimedia, coreografía, incluye la preparación del guión del evento. También se debe incluir el alquiler de al menos 4 trajes de pachas con walka muyu, chumbi y decoración de semillas, al menos 4 vestimentas tradicionales en trajes de muyus con cintillos, accesorios y taparrabos + 4 trajes de maki kutuna con sus respectivos accesorios. | 1    | \$7.500,00 | \$7.500,00 |



|   |  |  |   |            |            |
|---|--|--|---|------------|------------|
| 2 | *** Servicio de amplificación, tarima, iluminación, sistema de video profesional y pantallas | <p>SERVICIO COMUNICACIONAL DE SONORIZACION INTERCULTURAL. / SONIDO P.A.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•SISTEMAS DE SONIDO LINE ARRAY IMPORTADO Y ORIGINAL, A 4 VÍAS): 16 CABINAS AUTOAMPLIFICADAS LINE ARRAY 3 VIAS: 1 X 12" BAJOS, 4 X 6.5" MEDIOS, 2 X 2" ALTOS, TOTAL 141DB 1400 VATIOS</li> <li>•10 SUB BAJOS AUTOAMPLIFICADOS 1 X 21" 3100 VATIOS</li> <li>•01 AMPLIFICADOR PROCESADOR CONTROLADOR Y AMPLIFICADOR DE ALTA VOZ, CON MINIMO 4 CANALES, DE 20000 WATTS DE POTENCIA, RANGO DINÁMICO: 105 DB, 2 DSP DE DOBLE NÚCLEO. POTENCIAS DE 20,000 WATTS C/U, ORIGINALES Y DE ALTA GAMA.</li> <li>•02 BOOMPERS PARA PODER SUSPENDER LOS 24 GABINETES CON CAPACIDAD DE 3 TONELADAS.</li> </ul> <p>MONITORES</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•12 IN EAR INCLUYE TRANSMISOR SR EW100 G4, INCLUYE RECEPTOR EW G4, CONSTRUCCIÓN DE METAL, SINTONIZACIÓN SELECCIONABLE, SINCRONIZACIÓN INALÁMBRICA, RESPUESTA DE FRECUENCIA 25HZ – 15KHZ, MODULACIÓN FM, MPX- STEREO, RANGO DE FRECUENCIA DE RF A – 516-558MHZ, SALIDA DE RF 10 / 30MW, CONMUTABLE, FRECUENCIA DE PORTADORA 1680, PRESETS 16, CONMUTAR 42MHZ, DESVIACIÓN 48KHZ, PICO, COMPANDER HDX. ES INALÁMBRICO PARA APLICACIONES DE SONIDO EN VIVO Y DIRECTO SON MONITORES PERSONALES 4 C/U, ORIGINALES Y DE ALTA GAMA.</li> <li>•01 COMBINADO DE ANTENA, IMPEDANCIA 50 OHM, PESO 2030 G, RANGO DE FRECUENCIA DE RF500 - 870 MHZ, VOLTAJE DE OPERACIÓN (AUTÓNOMO) 13,8 V DC, PÉRDIDA DE TRANSMISIÓN 0 DB. COMBINADO DE ANTENA DE 8 CANALES ACTIVOS PARA SISTEMAS DE MONITOREO GRANDES E INALÁMBRICOS. HASTA 8 ENTRADAS, 100MW POR TRASMISIÓN A TRAVÉS DE LA ANTENA</li> <li>•06 ALTA VOZ ACTIVO DE 750 VATIOS,</li> </ul> | 1 | \$8.000,00 | \$8.000,00 |
|---|--|--|---|------------|------------|

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  |  | <p>ALIMENTADO, 12 WOOFER Y CUERNO DE 80 X 50 CON 1 CONTROLADOR: MEZCLADOR INTEGRADO DE 650/100 VATIOS CON ENTRADAS DE MICRÓFONO Y LÍNEA, BYPASS DEL MEZCLADOR, ALIMENTADORES PARA EL AUDIO DEL MONITOREO ESTÁ COMPUESTO E AMPLIFICADOR INTEGRADO DE 1600 VATIOS C/U, ORIGINALES Y DE ALTA GAMA.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•02 ALTAVOZ ACTIVO PARA DRUM FILL DE TRES VÍAS DE ALTA POTENCIA Y TIRO MEDIO RANGO DE FRECUENCIA MINIMO: 50 - 20 000 HZ, SPL MÁXIMO: 134 DB, DISPERSIÓN HORIZONTAL: 80 GRADOS, DISPERSIÓN VERTICAL: 60 GRADOS.</li> <li>•02 WOOFER 21" DE NEODIMIO CON VOICE COIL 3,5" ETAPA DIGITAL 1000 W, SIN VENTILADOR ÁMBITO DE FRECUENCIA: 40 HZ - 120 KHZ SPL MÁXIMO: 135 DB ALTA GAMA Y ORIGINALES</li> <li>•04 ALTA VOZ ACTIVO CON RANGO DE FRECUENCIA MINIMO: 50 - 20 000 HZ, SPL MÁXIMO: 134 DB, DISPERSIÓN HORIZONTAL: 80 GRADOS, DISPERSIÓN VERTICAL: 60 GRADOS, EQUIPADO CON LOS SIGUIENTES COMPONENTES: ALTO: CONTROLADOR DE COMPRESIÓN DE NEODIMIO DE 1 PULGADA CON BOBINA MÓVIL DE 1,75 PULGADAS, MEDIO: 8 WOOFER DE NEODIMIO DE 3 PULGADAS CON BOBINA MÓVIL DE 3 PULGADAS. PARA DRUM FILL TRES VÍAS ES UN ALTAVOZ ACTIVO DE TRES VÍAS DE ALTA POTENCIA Y TIRO MEDIO ALTA GAMA Y ORIGINALES</li> <li>•04 ALTAVOZ ACTIVO PARA FRONT FILL DE TRES VÍAS DE ALTA POTENCIA Y TIRO MEDIO, RANGO DE FRECUENCIA MINIMO: 50 - 20 000 HZ, SPL MÁXIMO: 134 DB, DISPERSIÓN HORIZONTAL: 80 GRADOS, DISPERSIÓN VERTICAL: 60 GRADOS, DE ALTA GAMA Y ORIGINALES</li> </ul> <p>SISTEMA DE PROCESAMIENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•01 CONSOLA DIGITAL CON MINIMO 32 CANALES A 48KHZ/96KHZ, . EL PROCESAMIENTO DE CANAL ESTÁNDAR (ENTRADAS Y SALIDAS) INCLUYE RETARDO DE CANAL, PRESINTONÍAS DE CANAL ÚNICO Y MULTICANAL, FILTROS DE PASO ALTO Y BAJO A 24 DB/OCTAVA,</li> </ul> |  |  |
|--|--|--|--|--|

|  |  |   |  |  |
|--|--|---|--|--|
|  |  | <p>ECUALIZADOR PARAMÉTRICO DE CUATRO BANDAS CON SELECCIÓN DE CURVA DE BANDA, PUNTOS DE INSERCIÓN DUALES, DIGICO'S DYN 1 (COMPRESOR, DE-ESSER O MULTI BAND COMPRESSOR) Y DYN 2 (GATE, COMPRESSOR O DUCKER). 56 CANALES (32AUX) ORIGINALES Y DE ALTA GAMA ORIGINALES</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•01 CD PLAYER Y USB COMPUESTO DE UN LENTE LASER PARA REPRODUCIR CD, USB.</li> <li>•01 SNAKE DIGITAL DE 32X16 CANALES</li> <li>•16 CAJAS DIRECTAS PASIVAS LINEAL ENTRE 20 HZ-18 KHZ CON BAJA</li> </ul> <p>MICROFONOS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•04 MICROFONOS INALÁMBRICO 1440 FRECUENCIAS UHF SINTONIZABLES PARA RECEPCIÓN LIBRE DE INTERFERENCIA TRANSMISIÓN ABSOLUTAMENTE CONFIABLE Y RANGO EXTENDIDO, ORIGINAL Y DE ALTA GAMA.</li> <li>• 03MICRÓFONOS TRANSMISOR DE MANO INALÁMBRICO, CON UN RENDIMIENTO DE RF EXCEPCIONAL Y UNA AMPLIA BANDA DE SINTONIZACIÓN DE HASTA 184 MHZ, ORIGINAL Y DE ALTA GAMA.</li> <li>•KIT COMPLETO DE BATERÍA CONSTA MICRÓFONO DE CAÑÓN. MICRÓFONO DE CONDENSADOR, DECORBA TLAVALLIER, MICRÓFONOS DINÁMICOS. DE CINTA ELECTRODINÁMICO. ORIGINAL Y DE ALTA GAMA.</li> <li>•02 MICRÓFONO CON UNA RESPUESTA DE FRECUENCIA: 50 HZ – 15KHZ.LA EXCLUSIVO PARA VOCES PROFESIONALES DE ALTA GAMA <ul style="list-style-type: none"> <li>•02 MICRÓFONO TIPO: DINÁMICO.PATRÓN POLAR: CARDIOIDE.DIMENSIONES DE MÍNIMO: 57MM X 32MM. ORIGINAL Y DE ALTA GAMA.</li> </ul> </li> <li>•04 MICROFONO TIPO. DINÁMICO (BOBINA MÓVIL) RESPUESTA DE FRECUENCIA. 50 A 16,000 HZ. ORIGINAL Y DE ALTA GAMA.</li> <li>•04 MICRÓFONO RESPUESTA EN FRECUENCIA: 20 HZ – 20 KHZ , ORIGINAL Y DE ALTA GAMA.</li> <li>•04 MICRÓFONO DE CONDENSADOR HZ A 20 KHZ RESPUESTA DE FRECUENCIA</li> </ul> |  |  |
|--|--|---|--|--|

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  |  | <p>RESPUESTA DE BAJA FRECUENCIA SELECCIONABLES ORIGINAL Y DE ALTA GAMA.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•04 MICRÓFONO TIPO CONENSADOR (ELECTRETO POLARIZADO). PATRÓN POLAR: CARDIOIDE (UNIDIRECCIONAL) RESPUESTA EN FRECUENCIA: ADAPTADA – 20 A 20.000 HZ. FORMATO: CUELLO DE GANSO.ORIGINALES Y DE ALTA GAMA</li> <li>•02 MICRÓFONO 20HZ A 10KHZ, AISLAMIENTO SPL MÁXIMO: 174DB DE ALTA GAMA EXCLUSIVO PARA SONIDOS, FRECUENCIAS BAJAS, GRAVES ORIGINAL Y DE ALTA GAMA.</li> <li>•03 CAJAS DIRECTAS TOMAS DE ENTRADA / SALIDA CABLEADAS EN PARALELO DE 1/4 INTERRUPTOR GROUND LIFT PARA AYUDAR A AISLAR EL ZUMBIDO, ORIGINAL Y DE ALTA GAMA.</li> <li>•24 PEDESTALES CON BOOM SOPORTES PARA LOS MICRÓFONOS CON PIES PLEGABLES DE ACERO CON ROBUSTAS CONTERAS DE GOMA PARA PROTEGER EL SUELO.</li> <li>02 SOPORTES DE MICRÓFONOS PARA INSTRUMENTOS CON BASE DE TRÍPODE BACK LINE</li> </ul> <p>01 AMPLIFICADOR DE GUITARRA A TUBOS DE 100 VATIOS RMS COMBO 2 X 12".</p> <p>01 AMPLIFICADOR DE GUITARRA DE 100 VATIOS RMS CON GABINETE ORIGINAL 4 X 10".</p> <p>01 AMPLIFICADOR DE BAJO DE 1000 VATIOS, CON GABINETE ORIGINAL 8X10.</p> <p>10 AMPLIFICADOR PARA TECLADOS DE 200 VATIOS COMBO 1 X 15 + DRIVER 1".</p> <p>1 BATERÍA ACÚSTICA: BOMBO 22", CAJA 14", HIT-HATS, TOMS 10, 12, 14, 4 STANDS PARA PLATILLOS.</p> <p>VIDEO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•36 METROS CUADRADOS DE PANTALLA LED OUTDOOR P3.9 MONTADO COMO PANTALLA PRINCIPAL Y ESCENOGRAFÍA O TÓTEMs.</li> <li>•03 CÁMARAS DE VIDEO PROFESIONAL, LAS CÁMARAS DEBERÁN TENER AUTONOMÍA ELÉCTRICA Y FUNCIONAR DE PRINCIPIO A FIN DEL EVENTO, QUE CONFORMARÁN UN CIRCUITO CERRADO DE VIDEO.</li> <li>•01 PROCESADOR DIGITAL</li> </ul> |  |  |
|--|--|--|--|--|

|  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|
|  |  | <p>VIDEO LED COMPUESTO DE PUERTO AMD<br/>PROYECTOR LED FULL HD MULTIFUNCION.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 01 MIXER ENTRADAS DE VIDEO: 4 TOTAL DE SALIDAS: 2. SALIDAS AUXILIARES: 1 ENTRADAS DE AUDIO: 2 X 3.5 MM ESTÉREO.</li> <li>• 2 CANALES DE AUDIO INTEGRADO SALIDAS HDMI PRINCIPALES</li> <li>• 03 UNA LAPTOP PARA REPRODUCTOR DE DATOS VIDEOS MÚSICA Y CONTROL DEL EVENTO PROCESADOR 5-7500 CPU 3.40 GHZ. MEMORIA RAM, 16GB DE CAPACIDAD DE ALMACENAMIENTO DE DATOS.</li> <li>• 1 RACK DE VIDEO COMPLETO</li> </ul> <p>ILUMINACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 12 TACHOS 18X18 RGBW LÁMPARAS LED PARA TV, CON CONTROL DE TEMPERATURA</li> <li>• 16 LUCES ROBÓTICAS LED WASH 37 X 15 VATIOS RGBW LIBRERÍA ORIGINAL</li> <li>• 24 LUCES WASH LED OUTDOOR DE 19 X 15 VATIOS RGBW <ul style="list-style-type: none"> <li>• 24 LUCES ROBÓTICAS BEAM 17R LIBRERÍA ORIGINAL</li> <li>• 12 BLINDER 4X100 LED VATIOS</li> </ul> </li> <li>• 20 LÁMPARAS LED BLINDER OUTDOOR DE 2 X 100 VATIOS.</li> <li>• 10 BARRAS LED RGBW 8 X 100 VATIOS. <ul style="list-style-type: none"> <li>• 01 CONSOLA GRAN MA CON 512 CANALES Y 8 UNIVERSOS</li> <li>• 04 SPLITERS DE SEÑAL DMX</li> </ul> </li> <li>• 01 RACK DE DISTRIBUCIÓN DE ENERGÍA CON ENTRADA TRIFÁSICA DE 220 AMPERIOS</li> <li>• 01 CABLEADO DE ENERGÍA CON TOMAS EN 110VCA Y 220 VCA</li> </ul> <p>FX ESPECIALES</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 04 MAQUINAS DE LLAMAS (24 cargas)</li> <li>• 02 MAQUINAS DE CO2 CON TAQUE DE 25K INDEPENDIENTES <ul style="list-style-type: none"> <li>• 02 MAQUINAS SPARKULAR</li> </ul> </li> <li>• 01 MAQUINAS DE CONFETTY 02 TIROS</li> </ul> <p>TARIMA ESCENICA Y ESTRUCTURA CON TECHO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 01 TARIMA ESCÉNICA METÁLICA TIPO THOMAS CON 32 TABLEROS DE MADERA DE 2,4M POR 1,2M.</li> </ul> |  |  |
|--|--|--|--|--|

|   |  |  |   |            |            |
|---|--|--|---|------------|------------|
|   |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• 01 PASARELA ESCÉNICA METÁLICA TIPO THOMAS CON 10 TABLEROS DE MADERA DE 2,4M POR 1,2M.</li> <li>• 22 TRUSS DE ALUMINIO DE 29X20 CM PARA DISEÑO Y DECORACION</li> <li>• 01 ESTRUCTURA EN TRUSS DE ALUMINIO CON TECHO DE 15 M DE ANCHO POR 10 M DE FONDO Y 10M DE ALTO.</li> <li>• 08 MOTORES ELÉCTRICOS A 220VCA PARA ARMADO DE LA ESTRUCTURA.</li> <li>• 04 TECLES ELÉCTRICOS DE 1 TONELADA CADA UNO.</li> <li>TELONES Y FALDÓN DE AFORRE COLOR NEGRO</li> <li>• 01 INCLUYE: MONTAJE, INSTALACIÓN Y DESMONTAJE DE LA ESTRUCTURA</li> </ul> |   |            |            |
| 3 | *** Servicio de decoración y adecuación del espacio, para la recepción de invitados y público en general | 350 sillas plásticas vestidas, 10 mesas con sus respectivos manteles y pequeños adornos florales, adicional arreglos florales para el escenario, decoración y ambientación de pasarela, arreglo de espacios de preparación de las mujeres Huayusa ishpingu warmi, dotación de espejos, mesas, sillas, tomas eléctricas.  | 1 | \$4.000,00 | \$4.000,00 |
| 4 | Servicio de moderador cultural   | Moderador cultural de trayectoria local perteneciente al pueblo kichwa, mestizo o afro, que domine el idioma castellano y/o idioma kichwa, especialista en animación de eventos públicos y con conocimiento de las costumbres y tradiciones de los pueblos y nacionalidades del cantón Tena, deberá estar presente media hora antes de iniciar la actividad. Realizará su presentación durante todo el evento.   | 3 | \$500,00   | \$1.500,00 |
| 5 | Servicio de expresiones y manifestaciones culturales a través de las danzas interculturales              | Grupo coreográfico de danza intercultural con mínimo 8 integrantes de trayectoria interprovincial o cantonal, con trajes representativos culturales o modernos urbanos   | 2 | \$500,00   | \$1.000,00 |
| 6 | Servicio de expresiones y manifestaciones culturales a través de la música intercultural<br>1            | Artista cultural musical, cantante y compositor guayaquileño de reconocimiento y trayectoria nacional e internacional con más de 20 años de trayectoria, que interprete letras de su autoría, con música y voz en vivo y un show de 60 minutos mínimo. ex miembro de emblemática agrupación ecuatoriana. El contratista al presentar su oferta debe detallar el nombre del   | 1 | \$7.000,00 | \$7.000,00 |



|                     |  |  |   |            |             |
|---------------------|--|--|---|------------|-------------|
|                     |  | actor cultural musical, los justificativos y evidenciables de su biografía y trayectoria (fotos o videos).   |   |            |             |
| 7                   | Servicio de expresiones y manifestaciones culturales a través de la música intercultural 2 | Grupo artístico cultural musical, de amplia trayectoria de más de 20 años en el género musical urbano, que interprete música de su autoría con música y voz en vivo y un show de 60 minutos mínimo. El contratista al presentar su oferta debe detallar el nombre del actor cultural musical, los justificativos y evidenciables de su biografía y trayectoria (fotos o videos). | 1 | \$8.000,00 | \$8.000,00  |
| SUBTOTAL PRODUCTO 5 |  |  |   |            | \$37.000,00 |

**6. Servicio de organización y puesta en escena de la primera semifinal Nacional de extremo 4x4**

| Nro | actividad   | especificación   | cant | V. día      | total       |
|-----|---|--|------|-------------|-------------|
| 1   | *** Servicio de logística, asistencia técnica e implementos | <p>Servicio de organización y ejecución del evento deportivo primera semifinal nacional de extremo. Que incluya la coordinación y logística para el correcto, completo y buen desarrollo del evento deportivo durante al menos 05 horas, bajo los parámetros indicados por el Administrador del Contrato, y según las necesidades y requerimientos institucionales.</p> <p>Debe obtener los permisos necesarios para la normal ejecución del evento. Con más de 40 actores deportivos de trayectoria nacional, quienes estarán participando en diferentes categorías, también se coordinará el personal de apoyo en logística y un equipo completo de primeros auxilios, ambulancia, mantenimiento e incremento de 400m de pista, limpieza de la maleza. se realizará la contratación de directores, banderolas, banderines jueces, carpas, sillas, mesa técnica, cintas de seguridad, indentificativos por participante y moderador deportivo con conocimiento en la actividad. equipo de abastos por piloto. El oferente se compromete a presentar una carta de Aval para la realización del evento por parte de la Federación ecuatoriana de automovilismo y kartismo - FEDAK y de la comisión Nacional de 4x4.</p> | 1    | \$13.000,00 | \$13.000,00 |

| 2  | *** Servicio de amplificación                  | (Incluye montaje, operación y desmontaje) 4 CAJAS AMPLIFICADAS AEREAS LINE ARRAY 400 W PICO, 700 W RMS 135 dB SPL máx Respuesta en frecuencia de 55 Hz a 20 kHz2 altavoces de bajos de 10"1 motor de compresión de 3" Sección de entrada con control DSP y memorias seleccionables, 02 SUB BAJO SIMPLE DE18 PULGADAS CAJA RADIADCIÓN FRONTAL HIPERVENTILADA OMNI DIRECCIONAL, 1 COMPUTADORA . 1 CONSOLA DIGITAL 16 CANALES. 2 MICROFONOS PARA VOZ. JUEGO DE CABLES XLR - TRS. 2 PEDESTALES. CABLERIA Y EXTENSIONES.           | 1    | \$1.200,00 | \$1.200,00  |
|--|--|---|------|------------|-------------|
| SUBTOTAL PRODUCTO 6  |  |   |      |            | \$14.200,00 |
| 7. Servicio de organización y puesta en escena del: Encuentro Ruta de la selva |  |   |      |            |             |
| Nro  | actividad                                      | especificación  | cant | v unit     | total       |
| 1  | *** Servicio de logística y asistencia técnica | Coordinación y logística para el correcto, completo y buen desarrollo del evento deportivo, bajo los parámetros indicados por el Administrador del Contrato y según las necesidades y requerimientos institucionales. participación de mínimo 250 deportistas. Adicional obtener los permisos necesarios para la normal ejecución del evento más seguridad y primeros auxilios. El oferente se compromete a presentar una carta de apoyo y contingente local para la realización del evento por parte de algún grupo de Tena. | 1    | \$6.000,00 | \$6.000,00  |
| 2  | *** Servicio de amplificación                  | (Incluye montaje, operación y desmontaje) 4 CAJAS AMPLIFICADAS AEREAS LINE ARRAY 400 W PICO, 700 W RMS 135 dB SPL máx Respuesta en frecuencia de 55 Hz a 20 kHz2 altavoces de bajos de 10"1 motor de compresión de 3" Sección de entrada con control DSP y memorias seleccionables, 02 SUB BAJO SIMPLE DE18 PULGADAS CAJA RADIADCIÓN FRONTAL HIPERVENTILADA OMNI DIRECCIONAL, 1 COMPUTADORA . 1 CONSOLA DIGITAL 16 CANALES. 2 MICROFONOS PARA VOZ. JUEGO DE CABLES XLR - TRS. 2 PEDESTALES. CABLERIA Y EXTENSIONES.           | 1    | \$1.200,00 | \$1.200,00  |
| 3  | *** Servicio de contratación de                | Para la realización de la actividad se prevé contar con cronometrización, instalación de chips, equipo de   | 1    | \$1.500,00 | \$1.500,00  |

|  | implementos deportivos  | computo, identificación para los participantes, 1 carpa, 1 mesa, 5 sillas, señalización en la ruta de 46 km y cintas de seguridad   |      |            |             |
|--|---|---|------|------------|-------------|
| SUBTOTAL PRODUCTO 7  |   |   |      |            | \$8.700,00  |
| 8. Servicio de organización y puesta en escena del Evento Deportivo velada boxística   |   |   |      |            |             |
| Nro  | actividad   | especificación  | cant | v unit     | total       |
| 1  | *** Servicio de logística y asistencia técnica                              | Coordinación y logística para el correcto, completo y buen desarrollo del evento deportivo, durante al menos 5 horas al día durante 3 días bajo los parámetros indicados por el Administrador del Contrato y según las necesidades y requerimientos institucionales. participación de mínimo 100 deportistas con indumentaria acorde al evento. Adicional obtener los permisos necesarios para la normal ejecución del evento más seguridad y primeros auxilios. Mesa técnica, moderador deportivo con conocimiento en la actividad.  | 1    | \$4.000,00 | \$4.000,00  |
| SUBTOTAL PRODUCTO 8  |   |   |      |            | \$4.000,00  |
| 9. Servicio de organización cultural y Recuperación de espacios públicos a través de manifestaciones artísticas culturales urbanas |   |   |      |            |             |
| Nro  | actividad   | especificación  | cant | v. unit    | total       |
| 1  | *** Servicio de manifestaciones culturales a través del arte urbano murales | El arte urbano, como alternativa de concientización social en el sector educativo deberá representar una de las siguientes temáticas: la biodiversidad, flora/ fauna local, cultura, costumbres, tradiciones y/o paisajes. Debe usar colores vivos y diseños atractivos y de fácil comprensión. Se requiere obligatoriamente el uso de pinturas de alta calidad para exteriores, con pigmentos resistentes a la interperie a más de aplicación de barniz o sellador protector. La propuesta deberá ser plasmada en al menos 12 M2, El proveedor deberá coordinar el adecentamiento del espacio físico, la limpieza, la preparación del arte gráfico, las pinturas y materiales necesarios | 5    | \$2.500,00 | \$12.500,00 |
| SUBTOTAL PRODUCTO 9  |   |   |      |            | \$12.500,00 |
| 10. Servicio de organización y Homenaje al gran Cacique Jumandi  |   |   |      |            |             |
| Nro  | actividad   | especificación  | cant | V. unit    | total       |

|                      |  |  |   |            |            |
|----------------------|--|--|---|------------|------------|
| 1                    | *** Servicio de logística, asistencia técnica y puesta en marcha | Se coordinará la limpieza del espacio del redondel jumandi (antes, durante y después) , a más de ser los encargados de coordinar energía eléctrica e iluminación en el espacio de la actividad, decoración del espacio físico con arreglos florales y 1 ofrenda floral cultural. Instalación de 2 carpas (4x3 y 6x4), 100 sillas vestidas, + 2 mesas con mantelería. El contratista estará a cargo de todo lo necesario y de dar solución inmediata en caso de por menores para el fiel cumplimiento de la actividad.  | 1 | \$3.000,00 | \$3.000,00 |
| 2                    | Servicio de participación de Representantes culturales           | El proveedor debe cumplir con la participación de 2 shamanes culturales kichwas quienes realizarán el ritual de sanación y limpieza; también la participación de servicio de acompañamiento kichwa con 4 mujeres y 4 hombres de vestimenta kichwa y 1 danza cultural   | 1 | \$1.000,00 | \$1.000,00 |
| 3                    | *** Servicio de amplificación                                    | (Incluye montaje, operación y desmontaje) 4 CAJAS AMPLIFICADAS AEREAS LINE ARRAY 400 W PICO, 700 W RMS 135 dB SPL máx Respuesta en frecuencia de 55 Hz a 20 kHz 2 altavoces de bajos de 10" 1 motor de compresión de 3" Sección de entrada con control DSP y memorias seleccionables, 02 SUB BAJO SIMPLE DE 18 PULGADAS CAJA RADIADCIÓN FRONTAL HIPERVENTILADA OMNI DIRECCIONAL, 1 COMPUTADORA . 1 CONSOLA DIGITAL 16 CANALES. 2 MICROFONOS PARA VOZ. JUEGO DE CABLES XLR - TRS. 2 PEDESTALES. CABLERIA Y EXTENSIONES. | 1 | \$1.200,00 | \$1.200,00 |
| SUBTOTAL PRODUCTO 10 |  |  |   |            | \$5.200,00 |

**11. Servicio de organización y puesta en escena del Desfile cívico/militar**

| Nro | actividad   | especificación  | cant | V. día     | total      |
|-----|---|---|------|------------|------------|
| 1   | *** Servicio de graderío Móvil y sonido y pantalla de 4x3 con trucs | Estructura truss 12 x 6 x 4.5 de alto; Graderío tipo VIP cuatro niveles 0.25 0.50 0.75 y 1 metro de alto; 20 tableros; Sistema de sonido aéreo de línea Array 2 por lado + sistema de monitoreo interno y 2 microfonos inalámbricos tipo shure + pedestales e iluminación + 12 METROS CUADRADOS DE PANTALLA LED OUTDOOR P3.9 MONTADO COMO PANTALLA PRINCIPAL y trucs de soporte | 1    | \$4.000,00 | \$4.000,00 |
| 2   | Servicio de moderador cultural                                      | Personas de las nacionalidades kichwas, mestizas o afros que dominen el idioma castellano y/o idioma kichwa. Con  | 2    | \$300,00   | \$600,00   |

|                      |  |   |  |  |              |
|----------------------|--|---|--|--|--------------|
|                      |  | conocimiento de las costumbres y tradiciones de los pueblos y nacionalidades del cantón Tena. |  |  |              |
| SUBTOTAL PRODUCTO 11 |  |   |  |  | \$4.600,00   |
| SUBTOTAL PROYECTO    |  |   |  |  | \$120.000,00 |

Nota. Las actividades que inician con 3 asteriscos y con una tonalidad gris, son los productos que llevan IVA.

## 5 METODOLOGÍA DE TRABAJO.

El contratista se obliga con el Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Tena, a efectuar la prestación del proyecto: **“PROMOCIÓN INTERCULTURAL Y GESTIÓN DE DESTREZAS, SABERES Y SABORES ANCESTRALES: TENA VIVA 2025”**, para lo cual contará con el personal y equipos respectivos, cumpliendo con la totalidad de las disposiciones técnicas, por ningún motivo se podrá suspender el servicio contratado; debiendo ejecutar conforme la planificación establecida, que pueden ser modificadas o ampliadas de acuerdo al criterio técnico del administrador de contrato, las actividades a llevarse a cabo son: 11, distribuidas en diferentes sectores del casco urbano de Tena y una de ellas en la cabecera parroquial de Pto. Misahuallí.

| Nro | Denominación  | CANT |
|-----|---|------|
| 1   | Servicios de promoción, difusión y puesta en marcha de todas las actividades  | 1    |
| 2   | Servicio de organización cultural de la Tradicional Huaysa Upina  | 1    |
| 3   | Servicio de organización y puesta en escena de la Santa Misa  | 1    |
| 4   | Servicio de difusión del arte a través del pregón cultural y de manifestaciones dancísticas   | 1    |
| 5   | Servicio de organización y puesta en escena de la integración cultural a través de manifestaciones artístico/culturales y destrezas e intelecto de las participantes a mujer símbolo de Tena y Huaysa ihspingu warmi 2025 | 1    |
| 6   | Servicio de organización y puesta en escena de la primera semifinal Nacional de extremo 4x4   | 1    |
| 7   | Servicio de organización y puesta en escena del: Encuentro Ruta de la selva   | 1    |
| 8   | Servicio de organización y puesta en escena del Evento Deportivo velada boxística   | 1    |
| 9   | Servicio de organización cultural y Recuperación de espacios públicos a través de manifestaciones artísticas culturales urbanas   | 1    |
| 10  | Servicio de organización y Homenaje al gran Cacique Jumandi   | 1    |
| 11  | Servicio de organización y puesta en escena del Desfile cívico/militar  | 1    |

Las fechas, lugares y horas exactas para la ejecución de cada una de las actividades, el administrador del contrato notificará al proveedor, al día siguiente de la suscripción del contrato.

**6 INFORMACIÓN QUE DISPONE LA ENTIDAD.**

- Certificación del Plan Anual de Contratación
- Certificación CATE
- Informe de la Determinación de la Necesidad
- Solicitud de recepción de proforma
- Recepción de Proformas
- Instrumento de determinación del presupuesto referencial

**7 PRODUCTOS O SERVICIOS ESPERADOS**

El Gobierno Autónomo Descentralizado de Tena, en cumplimiento de sus objetivos, ha considerado pertinente realizar el proyecto **"PROMOCIÓN INTERCULTURAL Y GESTIÓN DE DESTREZAS, SABERES Y SABORES ANCESTRALES: TENA VIVA 2025"**, para lo cual se requiere a detalle los siguientes productos:

| 1. Servicios de promoción, difusión y puesta en marcha de todas las actividades |  |  |      |
|---|--|--|------|
| Nro   | actividad  | especificación   | cant |
| 1   | *** Servicio de promoción y difusión de las actividades a través de pancartas, pantallas led y promoción móvil | 1 gigantografía con medidas de 7x1,6m en lona de impresión a 1440dpi ; Promoción a través de 2 pantallas led (10 pasadas al día por 30 días ); también la promoción y difusión del perifoneo correspondiente con publicidad móvil durante 30 días  | 1    |
| 2   | *** Permisos de todas las actividades  | El proveedor debe garantizar los permisos correspondientes, garantías técnica de las estructuras, pólizas  | 1    |
| 3   | *** Servicio de elaboración de distintivos y alegorías   | El proveedor elaborará los respectivos distintivos en tela de colores uniformes inspirados en el cantón Tena en dimensiones de al menos ( 1.5m X 0,6m) , Características Técnicas de las Telas: Se utilizará una tela permeable que permita la filtración del agua de lluvia, evitando acumulaciones y reduciendo la carga estructural sobre los puntos de sujeción. En cada esquina se instalarán tiras de sujeción de hasta 50 cm de largo, diseñadas para fijar de manera segura las telas sobre los cables dispuestos en la vía pública, los cuales deben estar ubicados en toda la av. 15 de noviembre. | 1    |
| 2. Servicio de organización cultural de la tradicional Huaysa Upina             |  |  |      |
| Nro   | actividad  | especificación   | cant |
| 1   | Servicio de escenificación y conducción de la Huaysa Upina   | Logística, adecuación y Montaje de la representación y escenificación para al menos 300 personas de los saberes, costumbres y tradiciones autóctonas del pueblo kichwa con fogón, brebaje tradicional de la Guayusa, choza ancestral, pilches. Contratación de un grupo diverso cultural comprendido por: shaman, rucumama, rucuyaya, danzas autóctonas, moderadores culturales, quienes durante un lapso mayor a 1 hora llevarán a cabo la ceremonia de la Huaysa Upina y pamba mesa  | 1    |
| 2   | *** Servicio de amplificación  | (Incluye montaje, operación y desmontaje) 4 CAJAS AMPLIFICADAS AEREAS LINE ARRAY 400 W PICO, 700 W RMS 135 dB SPL máx Respuesta en frecuencia de 55 Hz a 20 kHz2 altavoces de bajos de 10"1 motor de compresión de 3" Sección de entrada con control DSP y memorias seleccionables, 02 SUB BAJO SIMPLE DE 18 PULGADAS CAJA RADIADORA FRONTAL HIPERVENTILADA OMNI DIRECCIONAL, 1 COMPUTADORA . 1 CONSOLA DIGITAL 16 CANALES. 2 MICROFONOS PARA VOZ. JUEGO DE CABLES XLR - TRS. 2 PEDESTALES. CABLES Y EXTENSIONES.  | 1    |
| 3. Servicio de organización y puesta en escena de la Santa Misa                 |  |  |      |
| Nro   | actividad  | especificación   | cant |



|   |  |   |   |
|---|--|---|---|
| 1 | *** Servicio de logística y asistencia técnica                             | Adecuación y decoración del espacio de la catedral con elementos entre ofrendas florales, ofrendas frutales, telas verde y amarillo, mantelería para 1 mesas, el proveedor se encargará de todo lo necesario para la correcta ejecución de la actividad | 1 |
| 2 | *** Servicio de amplificación  | (Incluye montaje, operación y desmontaje) 1 consola de 16 canales mínimo 4 cajas activas de 600w 4 trípodes para cajas activas 1 sub bajo, 4 micrófonos alámbricos profesionales con pedestales, 1 laptop ***   | 1 |
| 3 | Servicio de expresiones y manifestaciones culturales a través de la música | Grupo musical sacra de trayectoria local, que entone piezas acordes a la actividad, durante al menos 30 min con instrumentos musicales  | 1 |

#### 4. Servicio de difusión del arte a través del pregón cultural y de manifestaciones dancísticas

| Nro | actividad  | especificación  | cant |
|-----|--|---|------|
| 1   | *** Servicio de Logística y asistencia técnica   | el proveedor se compromete a cumplir con el Servicio de organización, logística y asistencia técnica para el correcto, completo y buen desarrollo de la actividad, misma que tiene un tiempo de duración de al menos 2 horas, se requieren identificativos para los participantes, organizar el orden de participación, se coordinará el personal de apoyo en logística, equipo de primeros auxilios. | 1    |
| 2   | *** Servicio de graderío Móvil y sonido y pantalla de 4x3 con trucs                                | Estructura truss 12 x 6 x 4.5 de alto; Graderío tipo VIP cuatro niveles 0.25 0.50 0.75 y 1 metro de alto; 20 tableros; Sistema de sonido aéreo de línea Array 2 por lado + sistema de monitoreo interno y 2 microfonos inalámbricos tipo shure + pedestales e iluminación + 12 METROS CUADRADOS DE PANTALLA LED OUTDOOR P3.9 MONTADO COMO PANTALLA PRINCIPAL y trucs de soporte                       | 1    |
| 3   | Servicio de moderador cultural   | Personas de las nacionalidades kichwas, mestizas o afros que dominen el idioma castellano y/o idioma kichwa. Con conocimiento de las costumbres y tradiciones de los pueblos y nacionalidades del cantón Tena.  | 2    |
| 4   | Servicio de Artes móviles con temática de promoción del arte y la cultura en todas sus expresiones | Se llevará a cabo la puesta en escena del arte móvil de mínimo 8 metros cuadrados, en las que se represente la riqueza de nuestros pueblos ecuatorianos, con su respectivo sonido   | 2    |

#### 5. Servicio de organización y puesta en escena de la integración cultural a través de manifestaciones artístico/culturales y destrezas e intelecto de las participantes a mujer símbolo de Tena y Huaysa ishpingu warmi 2025

| Nro | actividad  | especificación  | cant |
|-----|--|---|------|
| 1   | *** Servicio de promotor cultural en asesoría, inducción y destrezas para la exhibición de las mujeres huaysa ishpingu warmi en trajes interculturales | Servicio de promotor cultural quién estará a cargo durante 8 días, de asesoría, inducción en destrezas, pasarela, conocimiento e historia, vocalización, dominio escénico, dirección de fotografía, multimedia, coreografía, incluye la preparación del guión del evento. También se debe incluir el alquiler de al menos 4 trajes de pachas con walka muyu, chumbi y decoración de semillas, al menos 4 vestimentas tradicionales en trajes de muyus con cintillos, accesorios y taparrabos + 4 trajes de maki kutuna con sus respectivos accesorios.  | 1    |
| 2   | *** Servicio de amplificación, tarima, iluminación, sistema de video profesional y pantallas   | SERVICIO COMUNICACIONAL DE SONORIZACION INTERCULTURAL. / SONIDO P.A.<br>•SISTEMAS DE SONIDO LINE ARRAY IMPORTADO Y ORIGINAL, A 4 VÍAS):<br>16 CABINAS AUTOAMPLIFICADAS LINE ARRAY 3 VIAS: 1 X 12" BAJOS, 4 X 6.5" MEDIOS, 2 X 2" ALTOS, TOTAL 141DB 1400 VATIOS<br>•10 SUB BAJOS AUTOAMPLIFICADOS 1 X 21" 3100 VATIOS<br><br>•01 AMPLIFICADOR PROCESADOR CONTROLADOR Y AMPLIFICADOR DE ALTA VOZ, CON MINIMO 4 CANALES, DE 20000 WATTS DE POTENCIA, RANGO DINÁMICO: 105 DB, 2 DSP DE DOBLE NÚCLEO. POTENCIAS DE 20.000 WATTS C/U, ORIGINALES Y DE ALTA GAMA.<br>•02 BOOMPERS PARA PODER SUSPENDER LOS 24 GABINETES CON CAPACIDAD DE 3 TONELADAS.<br><br>MONITORES<br>•12 IN EAR INCLUYE TRANSMISOR SR EW 100 G4, INCLUYE RECEPTOR EW G4, CONSTRUCCIÓN DE METAL, SINTONIZACIÓN SELECCIONABLE, SINCRONIZACIÓN INALÁMBRICA, RESPUESTA DE FRECUENCIA 25HZ – 15KHZ, MODULACIÓN FM, MPX- STEREO, RANGO DE FRECUENCIA DE RF A – 516-558MHZ, SALIDA DE RF 10 / 30MW, CONMUTABLE, FRECUENCIA DE PORTADORA 1680, PRESETS 16, CONMUTAR 42MHZ, DESVIACIÓN 48KHZ, PICO, COMPANDER HDX. ES INALÁMBRICO PARA APLICACIONES DE SONIDO EN VIVO Y DIRECTO SON MONITORES PERSONALES 4 C/U, ORIGINALES Y DE ALTA GAMA.<br>•01 COMBINADO DE ANTENA, IMPEDANCIA 50 OHM, PESO 2030 G, RANGO DE FRECUENCIA DE RF 500 - 870 MHZ, VOLTAJE DE OPERACIÓN (AUTÓNOMO) 13.8 V DC, PÉRDIDA DE TRANSMISIÓN 0 DB. COMBINADO DE ANTENA DE 8 CANALES ACTIVOS PARA | 1    |

|  |
|--|
| <p>SISTEMAS DE MONITOREO GRANDES E INALÁMBRICOS. HASTA 8 ENTRADAS, 100MW POR TRANSMISIÓN A TRAVÉS DE LA ANTENA</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•06 ALTAVOZ ACTIVO DE 750 VATIOS, ALIMENTADO, 12 WOOFER Y CUERNO DE 80 X 50 CON 1 CONTROLADOR: MEZCLADOR INTEGRADO DE 650/100 VATIOS CON ENTRADAS DE MICRÓFONO Y LÍNEA, BYPASS DEL MEZCLADOR, ALIMENTADORES PARA EL AUDIO DEL MONITOREO ESTÁ COMPUESTO E AMPLIFICADOR INTEGRADO DE 1600 VATIOS C/U, ORIGINALES Y DE ALTA GAMA.</li> <li>•02 ALTAVOZ ACTIVO PARA DRUM FILL DE TRES VÍAS DE ALTA POTENCIA Y TIRO MEDIO RANGO DE FRECUENCIA MINIMO: 50 - 20 000 HZ, SPL MÁXIMO: 134 DB, DISPERSIÓN HORIZONTAL: 80 GRADOS, DISPERSIÓN VERTICAL: 60 GRADOS.</li> <li>•02 WOOFER 21" DE NEODIMIO CON VOICE COIL 3,5" ETAPA DIGITAL 1000 W, SIN VENTILADOR ÁMBITO DE FRECUENCIA: 40 HZ - 120 KHZ SPL MÁXIMO: 135 DB ALTA GAMA Y ORIGINALES</li> <li>•04 ALTA VOZ ACTIVO CON RANGO DE FRECUENCIA MINIMO: 50 - 20 000 HZ, SPL MÁXIMO: 134 DB, DISPERSIÓN HORIZONTAL: 80 GRADOS, DISPERSIÓN VERTICAL: 60 GRADOS, EQUIPADO CON LOS SIGUIENTES COMPONENTES: ALTO: CONTROLADOR DE COMPRESIÓN DE NEODIMIO DE 1 PULGADA CON BOBINA MÓVIL DE 1,75 PULGADAS, MEDIO: 8 WOOFER DE NEODIMIO DE 3 PULGADAS CON BOBINA MÓVIL DE 3 PULGADAS.PARA DRUM FILL TRES VÍAS ES UN ALTAVOZ ACTIVO DE TRES VÍAS DE ALTA POTENCIA Y TIRO MEDIO ALTA GAMA Y ORIGINALES</li> <li>•04 ALTAVOZ ACTIVO PARA FRONT FILL DE TRES VÍAS DE ALTA POTENCIA Y TIRO MEDIO, RANGO DE FRECUENCIA MINIMO: 50 - 20 000 HZ, SPL MÁXIMO: 134 DB, DISPERSIÓN HORIZONTAL: 80 GRADOS, DISPERSIÓN VERTICAL: 60 GRADOS, DE ALTA GAMA Y ORIGINALES</li> </ul> <p>SISTEMA DE PROCESAMIENTO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•01 CONSOLA DIGITAL CON MINIMO 32 CANALES A 48KHZ/96KHZ, . EL PROCESAMIENTO DE CANAL ESTÁNDAR (ENTRADAS Y SALIDAS) INCLUYE RETARDO DE CANAL, PRESINTONÍAS DE CANAL ÚNICO Y MULTICANAL, FILTROS DE PASO ALTO Y BAJO A 24 DB/OCTAVA, ECUALIZADOR PARAMÉTRICO DE CUATRO BANDAS CON SELECCIÓN DE CURVA DE BANDA, PUNTOS DE INSERCIÓN DUALES, DIGICO'S DYN 1 (COMPRESOR, DE-ESSER O MULTI BAND COMPRESSOR) Y DYN 2 (GATE, COMPRESSOR O DUCKER). 56 CANALES (32AUX) ORIGINALES Y DE ALTA GAMA ORIGINALES</li> <li>•01 CD PLAYER Y USB COMPUESTO DE UN LENTE LASER PARA REPRODUCIR CD, USB.</li> <li>•01 SNAKE DIGITAL DE 32X16 CANALES</li> <li>•16 CAJAS DIRECTAS PASIVAS LINEAL ENTRE 20 HZ-18 KHZ CON BAJA</li> </ul> <p>MICROFONOS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•04 MICROFONOS INALÁMBRICO 1440 FRECUENCIAS UHF SINTONIZABLES PARA RECEPCIÓN LIBRE DE INTERFERENCIA TRANSMISIÓN ABSOLUTAMENTE CONFIABLE Y RANGO EXTENDIDO, ORIGINAL Y DE ALTA GAMA.</li> <li>•03MICRÓFONOS TRANSMISOR DE MANO INALÁMBRICO, CON UN RENDIMIENTO DE RF EXCEPCIONAL Y UNA AMPLIA BANDA DE SINTONIZACIÓN DE HASTA 184 MHZ, ORIGINAL Y DE ALTA GAMA.</li> <li>•KIT COMPLETO DE BATERÍA CONSTA MICRÓFONO DE CAÑÓN. MICRÓFONO DE CONDENSADOR, DECORBA TLAVALIER, MICRÓFONOS DINÁMICOS. DE CINTA ELECTRODINÁMICO. ORIGINAL Y DE ALTA GAMA.</li> <li>•02 MICRÓFONO CON UNA RESPUESTA DE FRECUENCIA: 50 HZ – 15KHZ.LA EXCLUSIVO PARA VOCES PROFESIONALES DE ALTA GAMA</li> <li>•02 MICRÓFONO TIPO: DINÁMICO.PATRÓN POLAR: CARDIOIDE.DIMENSIONES DE MÍNIMO: 57MM X 32MM. ORIGINAL Y DE ALTA GAMA.</li> <li>•04 MICROFONO TIPO. DINÁMICO (BOBINA MÓVIL) RESPUESTA DE FRECUENCIA. 50 A 16,000 HZ. ORIGINAL Y DE ALTA GAMA.</li> <li>•04 MICRÓFONO RESPUESTA EN FRECUENCIA: 20 HZ – 20 KHZ , ORIGINAL Y DE ALTA GAMA.</li> <li>•04 MICRÓFONO DE CONDENSADOR HZ A 20 KHZ RESPUESTA DE FRECUENCIA RESPUESTA DE BAJA FRECUENCIA SELECCIONABLES ORIGINAL Y DE ALTA GAMA.</li> <li>•04 MICRÓFONO TIPO CONENSADOR (ELECTRETO POLARIZADO). PATRÓN POLAR: CARDIOIDE (UNIDIRECCIONAL) RESPUESTA EN FRECUENCIA: ADAPTADA – 20 A 20.000 HZ. FORMATO: CUELLO DE GANSO.ORIGINALES Y DE ALTA GAMA</li> <li>•02 MICRÓFONO 20HZ A 10KHZ, AISLAMIENTO SPL MÁXIMO: 174DB DE ALTA GAMA EXCLUSIVO PARA SONIDOS, FRECUENCIAS BAJAS, GRAVES ORIGINAL Y DE ALTA GAMA.</li> <li>•03 CAJAS DIRECTAS TOMAS DE ENTRADA / SALIDA CABLEADAS EN PARALELO DE 1/4 INTERRUPTOR GROUND LIFT PARA AYUDAR A AISLAR EL ZUMBIDO, ORIGINAL Y DE ALTA GAMA.</li> <li>•24 PEDESTALES CON BOOM SOPORTES PARA LOS MICRÓFONOS CON PIES PLEGABLES DE</li> </ul> |
|--|

|   |  |   |   |
|---|--|---|---|
|   |  | <p>ACERO CON ROBUSTAS CONTERAS DE GOMA PARA PROTEGER EL SUELO.<br/>02 SOPORTES DE MICRÓFONOS PARA INSTRUMENTOS CON BASE DE TRÍPODE<br/>BACK LINE</p> <p>01 AMPLIFICADOR DE GUITARRA A TUBOS DE 100 VATIOS RMS COMBO 2 X 12".<br/>01 AMPLIFICADOR DE GUITARRA DE 100 VATIOS RMS CON GABINETE ORIGINAL 4 X 10".<br/>01 AMPLIFICADOR DE BAJO DE 1000 VATIOS, CON GABINETE ORIGINAL 8X10.<br/>10 AMPLIFICADOR PARA TECLADOS DE 200 VATIOS COMBO 1 X 15 + DRIVER 1".<br/>1 BATERÍA ACÚSTICA: BOMBO 22", CAJA 14", HIT-HATS, TOMS 10, 12, 14, 4 STANDS PARA<br/>PLATILLOS.</p> <p>VIDEO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 36 METROS CUADRADOS DE PANTALLA LED OUTDOOR P3.9 MONTADO COMO PANTALLA<br/>PRINCIPAL Y ESCENOGRAFÍA O TÓTEM.</li> <li>• 03 CÁMARAS DE VIDEO PROFESIONAL, LAS CÁMARAS DEBERÁN TENER AUTONOMÍA<br/>ELÉCTRICA Y FUNCIONAR DE PRINCIPIO A FIN DEL EVENTO, QUE CONFORMARÁN UN<br/>CIRCUITO CERRADO DE VIDEO. <ul style="list-style-type: none"> <li>• 01 PROCESADOR DIGITAL</li> </ul> </li> <li>• VIDEO LED COMPUESTO DE PUERTO AMD PROYECTOR LED FULL HD MULTIFUNCION.</li> <li>• 01 MIXER ENTRADAS DE VIDEO: 4 TOTAL DE SALIDAS: 2. SALIDAS AUXILIARES: 1 ENTRADAS<br/>DE AUDIO: 2 X 3.5 MM ESTÉREO. <ul style="list-style-type: none"> <li>• 2 CANALES DE AUDIO INTEGRADO SALIDAS HDMI PRINCIPALES</li> </ul> </li> <li>• 03 UNA LAPTOP PARA REPRODUCTOR DE DATOS VIDEOS MÚSICA Y CONTROL DEL<br/>EVENTO PROCESADOR 5-7500 CPU 3.40 GHZ. MEMORIA RAM, 16GB DE CAPACIDAD DE<br/>ALMACENAMIENTO DE DATOS. <ul style="list-style-type: none"> <li>• 1 RACK DE VIDEO COMPLETO</li> </ul> </li> </ul> <p>ILUMINACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 12 TACHOS 18X18 RGBW LÁMPARAS LED PARA TV, CON CONTROL DE TEMPERATURA <ul style="list-style-type: none"> <li>• 16 LUCES ROBÓTICAS LED WASH 37 X 15 VATIOS RGBW LIBRERÍA ORIGINAL <ul style="list-style-type: none"> <li>• 24 LUCES WASH LED OUTDOOR DE 19 X 15 VATIOS RGBW</li> <li>• 24 LUCES ROBÓTICAS BEAM 17R LIBRERÍA ORIGINAL <ul style="list-style-type: none"> <li>• 12 BLINDER 4X100 LED VATIOS</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>• 20 LÁMPARAS LED BLINDER OUTDOOR DE 2 X 100 VATIOS. <ul style="list-style-type: none"> <li>• 10 BARRAS LED RGBW 8 X 100 VATIOS.</li> </ul> </li> <li>• 01 CONSOLA GRAN MA CON 512 CANALES Y 8 UNIVERSOS <ul style="list-style-type: none"> <li>• 04 SPLITERS DE SEÑAL DMX</li> </ul> </li> </ul> </li> <li>• 01 RACK DE DISTRIBUCIÓN DE ENERGÍA CON ENTRADA TRIFÁSICA DE 220 AMPERIOS <ul style="list-style-type: none"> <li>• 01 CABLEADO DE ENERGÍA CON TOMAS EN 110VCA Y 220 VCA</li> </ul> </li> </ul> <p>FX ESPECIALES</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 04 MAQUINAS DE LLAMAS (24 cargas)</li> <li>• 02 MAQUINAS DE CO2 CON TAQUE DE 25K INDEPENDIENTES <ul style="list-style-type: none"> <li>• 02 MAQUINAS SPARKULAR</li> </ul> </li> <li>• 01 MAQUINAS DE CONFETTY 02 TIROS</li> </ul> <p>TARIMA ESCENICA Y ESTRUCTURA CON TECHO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 01 TARIMA ESCÉNICA METÁLICA TIPO THOMAS CON 32 TABLEROS DE MADERA DE 2,4M<br/>POR 1,2M.</li> <li>• 01 PASARELA ESCÉNICA METÁLICA TIPO THOMAS CON 10 TABLEROS DE MADERA DE<br/>2,4M POR 1,2M. <ul style="list-style-type: none"> <li>• 22 TRUSS DE ALUMINIO DE 29X20 CM PARA DISEÑO Y DECORACION</li> </ul> </li> <li>• 01 ESTRUCTURA EN TRUSS DE ALUMINIO CON TECHO DE 15 M DE ANCHO POR 10 M DE<br/>FONDO Y 10M DE ALTO. <ul style="list-style-type: none"> <li>• 08 MOTORES ELÉCTRICOS A 220VCA PARA ARMADO DE LA ESTRUCTURA. <ul style="list-style-type: none"> <li>• 04 TECLES ELÉCTRICOS DE 1 TONELADA CADA UNO.<br/>TELONES Y FALDÓN DE AFORRE COLOR NEGRO</li> </ul> </li> <li>• 01 INCLUYE: MONTAJE, INSTALACIÓN Y DESMONTAJE DE LA ESTRUCTURA</li> </ul> </li> </ul> |   |
| 3 | *** Servicio de decoración y adecuación del espacio, para la | 350 sillas plásticas vestidas, 10 mesas con sus respectivos manteles y pequeños adornos florales, adicional arreglos florales para el escenario, decoración y ambientación de pasarela, arreglo de espacios de preparación de las mujeres Huayusa ishingui warmi, dotación de espejos, mesas, sillas, tomas eléctricas.   | 1 |

|   |   |   |   |
|---|---|---|---|
|   | recepción de invitados y público en general   |   |   |
| 4 | Servicio de moderador cultural  | Moderador cultural de trayectoria local perteneciente al pueblo kichwa, mestizo o afro, que domine el idioma castellano y/o idioma kichwa, especialista en animación de eventos públicos y con conocimiento de las costumbres y tradiciones de los pueblos y nacionalidades del cantón Tena, deberá estar presente media hora antes de iniciar la actividad. Realizará su presentación durante todo el evento.  | 3 |
| 5 | Servicio de expresiones y manifestaciones culturales a través de las danzas interculturales | Grupo coreográfico de danza intercultural con mínimo 8 integrantes de trayectoria interprovincial o cantonal, con trajes representativos culturales o modernos urbanos  | 2 |
| 6 | Servicio de expresiones y manifestaciones culturales a través de la música intercultural 1  | Artista cultural musical, cantante y compositor guayaquileño de reconocimiento y trayectoria nacional e internacional con más de 20 años de trayectoria, que interprete letras de su autoría, con música y voz en vivo y un show de 60 minutos mínimo. ex miembro de emblemática agrupación ecuatoriana. El contratista al presentar su oferta debe detallar el nombre del actor cultural musical, los justificativos y evidenciables de su biografía y trayectoria (fotos o videos). | 1 |
| 7 | Servicio de expresiones y manifestaciones culturales a través de la música intercultural 2  | Grupo artístico cultural musical, de amplia trayectoria de más de 20 años en el género musical urbano, que interprete música de su autoría con música y voz en vivo y un show de 60 minutos mínimo. El contratista al presentar su oferta debe detallar el nombre del actor cultural musical, los justificativos y evidenciables de su biografía y trayectoria (fotos o videos).  | 1 |

#### 6. Servicio de organización y puesta en escena de la primera semifinal Nacional de extremo 4x4

| Nro | actividad   | especificación   | cant |
|-----|---|--|------|
| 1   | *** Servicio de logística, asistencia técnica e implementos | Servicio de organización y ejecución del evento deportivo primera semifinal nacional de extremo. Que incluya la coordinación y logística para el correcto, completo y buen desarrollo del evento deportivo durante al menos 05 horas, bajo los parámetros indicados por el Administrador del Contrato, y según las necesidades y requerimientos institucionales.<br><br>Debe obtener los permisos necesarios para la normal ejecución del evento. Con más de 40 actores deportivos de trayectoria nacional, quienes estarán participando en diferentes categorías, también se coordinará el personal de apoyo en logística y un equipo completo de primeros auxilios, ambulancia, mantenimiento e incremento de 400m de pista, limpieza de la maleza. se realizará la contratación de directores, banderolas, banderines jueces, carpas, sillas, mesa técnica, cintas de seguridad, indetificativos por participante y moderador deportivo con conocimiento en la actividad. equipo de abastos por piloto. El oferente se compromete a presentar una carta de Aval para la realización del evento por parte de la Federación ecuatoriana de automovilismo y kartismo - FEDAK y de la comisión Nacional de 4x4. | 1    |
| 2   | *** Servicio de amplificación                               | (Incluye montaje, operación y desmontaje) 4 CAJAS AMPLIFICADAS AEREAS LINE ARRAY 400 W PICO, 700 W RMS 135 dB SPL máx Respuesta en frecuencia de 55 Hz a 20 kHz2 altavoces de bajos de 10"1 motor de compresión de 3" Sección de entrada con control DSP y memorias seleccionables, 02 SUB BAJO SIMPLE DE18 PULGADAS CAJA RADIACION FRONTAL HIPERVENTILADA OMNI DIRECCIONAL, 1 COMPUTADORA . 1 CONSOLA DIGITAL 16 CANALES. 2 MICROFONOS PARA VOZ. JUEGO DE CABLES XLR - TRS. 2 PEDESTALES. CABLERIA Y EXTENSIONES.   | 1    |

#### 7. Servicio de organización y puesta en escena del: Encuentro Ruta de la selva

| Nro | actividad                                      | especificación   | cant |
|-----|--|--|------|
| 1   | *** Servicio de logística y asistencia técnica | Coordinación y logística para el correcto, completo y buen desarrollo del evento deportivo, bajo los parámetros indicados por el Administrador del Contrato y según las necesidades y requerimientos institucionales.<br><br>participación de mínimo 250 deportistas. Adicional obtener los permisos necesarios para la normal ejecución del evento más seguridad y primeros auxilios. El oferente se compromete a presentar una carta de apoyo y contingente local para la realización del evento por parte de algún grupo de Tena. | 1    |
| 2   | *** Servicio de amplificación                  | (Incluye montaje, operación y desmontaje) 4 CAJAS AMPLIFICADAS AEREAS LINE ARRAY 400 W PICO, 700 W RMS 135 dB SPL máx Respuesta en frecuencia de 55 Hz a 20 kHz2 altavoces de bajos de 10"1 motor de compresión de 3" Sección de entrada con control DSP y memorias seleccionables, 02 SUB BAJO SIMPLE DE18 PULGADAS CAJA RADIACION  | 1    |

|  |   | FRONTAL HIPERVENTILADA OMNI DIRECCIONAL, 1 COMPUTADORA . 1 CONSOLA DIGITAL 16 CANALES. 2 MICROFONOS PARA VOZ. JUEGO DE CABLES XLR - TRS. 2 PEDESTALES. CABLERIA Y EXTENSIONES.  |      |
|--|---|---|------|
| 3  | *** Servicio de contratación de implementos deportivos                      | Para la realización de la actividad se prevé contar con cronometrización, instalación de chips, equipo de computo, identificación para los participantes, 1 carpa, 1 mesa, 5 sillas, señalización en la ruta de 46 km y cintas de seguridad   | 1    |
| 8. Servicio de organización y puesta en escena del Evento Deportivo velada boxística   |   |   |      |
| Nro  | actividad   | especificación  | cant |
| 1  | *** Servicio de logística y asistencia técnica                              | Coordinación y logística para el correcto, completo y buen desarrollo del evento deportivo, durante al menos 5 horas al día durante 3 días bajo los parámetros indicados por el Administrador del Contrato y según las necesidades y requerimientos institucionales.<br>participación de mínimo 100 deportistas con indumentaria acorde al evento. Adicional obtener los permisos necesarios para la normal ejecución del evento más seguridad y primeros auxilios. Mesa técnica, moderador deportivo con conocimiento en la actividad.   | 1    |
| 9. Servicio de organización cultural y Recuperación de espacios públicos a través de manifestaciones artísticas culturales urbanas |   |   |      |
| Nro  | actividad   | especificación  | cant |
| 1  | *** Servicio de manifestaciones culturales a través del arte urbano murales | El arte urbano, como alternativa de concientización social en el sector educativo deberá representar una de las siguientes temáticas: la biodiversidad, flora/ fauna local, cultura, costumbres, tradiciones y/o paisajes. Debe usar colores vivos y diseños atractivos y de fácil comprensión. Se requiere obligatoriamente el uso de pinturas de alta calidad para exteriores, con pigmentos resistentes a la interperie a más de aplicación de barniz o sellador protector. La propuesta deberá ser plasmada en al menos 12 M2, El proveedor deberá coordinar el adecentamiento del espacio físico, la limpieza, la preparación del arte gráfico, las pinturas y materiales necesarios | 5    |
| 10. Servicio de organización y Homenaje al gran Cacique Jumandi  |   |   |      |
| Nro  | actividad   | especificación  | cant |
| 1  | *** Servicio de logística, asistencia técnica y puesta en marcha            | Se coordinará la limpieza del espacio del redondel jumandi (antes, durante y después) , a más de ser los encargados de coordinar energía eléctrica e iluminación en el espacio de la actividad, decoración del espacio físico con arreglos florales y 1 ofrenda floral cultural. Instalación de 2 carpas (4x3 y 6x4), 100 sillas vestidas, + 2 mesas con mantelería. El contratista estará a cargo de todo lo necesario y de dar solución inmediata en caso de por menores para el fiel cumplimiento de la actividad.   | 1    |
| 2  | Servicio de participación de Representantes culturales                      | El proveedor debe cumplir con la participación de 2 shamanes culturales kichwas quienes realizarán el ritual de sanación y limpieza; también la participación de servicio de acompañamiento kichwa con 4 mujeres y 4 hombres de vestimenta kichwa y 1 danza cultural  | 1    |
| 3  | *** Servicio de amplificación   | (Incluye montaje, operación y desmontaje) 4 CAJAS AMPLIFICADAS AEREAS LINE ARRAY 400 W PICO, 700 W RMS 135 dB SPL máx Respuesta en frecuencia de 55 Hz a 20 kHz2 altavoces de bajos de 10"1 motor de compresión de 3" Sección de entrada con control DSP y memorias seleccionables, 02 SUB BAJO SIMPLE DE 18 PULGADAS CAJA RADIACION FRONTAL HIPERVENTILADA OMNI DIRECCIONAL, 1 COMPUTADORA . 1 CONSOLA DIGITAL 16 CANALES. 2 MICROFONOS PARA VOZ. JUEGO DE CABLES XLR - TRS. 2 PEDESTALES. CABLERIA Y EXTENSIONES.   | 1    |
| 11. Servicio de organización y puesta en escena del Desfile cívico/militar   |   |   |      |
| Nro  | actividad   | especificación  | cant |
| 1  | *** Servicio de graderío Móvil y sonido y pantalla de 4x3 con trucs         | Estructura truss 12 x 6 x 4.5 de alto; Graderío tipo VIP cuatro niveles 0.25 0.50 0.75 y 1 metro de alto; 20 tableros; Sistema de sonido aéreo de línea Array 2 por lado + sistema de monitoreo interno y 2 microfones inalámbricos tipo shure + pedestales e iluminación + 12 METROS CUADRADOS DE PANTALLA LED OUTDOOR P3.9 MONTADO COMO PANTALLA PRINCIPAL y trucs de soporte   | 1    |
| 2  | Servicio de moderador cultural  | Personas de las nacionalidades kichwas, mestizas o afros que dominen el idioma castellano y/o idioma kichwa. Con conocimiento de las costumbres y tradiciones de los pueblos y nacionalidades del cantón Tena.  | 2    |

**8 PLAZO DE EJECUCIÓN**



El plazo para la ejecución del contrato será de **30 días (30)** días calendario, mismos que corren al día siguiente de la suscripción del contrato, conforme al Art. 288.- Reglas de inicio de la ejecución contractual, numeral 1 del REGLAMENTO GENERAL A LA LEY ORGÁNICA DEL SISTEMA NACIONAL DE CONTRATACIÓN PÚBLICA.

### Seleccione:

|                       |  |          |
|-----------------------|--|----------|
| <b>CONTRA ENTREGA</b> | A partir del día siguiente de la suscripción del contrato.   | <b>X</b> |
| <b>CON ANTICIPO</b>   | A partir del día siguiente de la notificación por escrito por parte del administrador del contrato respecto de la disponibilidad del anticipo, en la cuenta bancaria proporcionada por el contratista. |          |
| <b>OTROS CASOS</b>    | El plazo de ejecución contractual corre a partir del día cierto y determinado en el proyecto de contrato.  |          |

## 9 FORMA Y CONDICIONES DE PAGO.

En caso de otorgar un anticipo el contratista debe tener una cuenta en un banco público, de conformidad con el segundo inciso del Art. 76 del Código Orgánica de Planificación y Finanzas Públicas y el último inciso del Art. 299 de la Constitución de la República del Ecuador. - Considerar el Art. 265 del nuevo Reglamento General de la LOSNCP (no podrá ser inferior al 20% ni superior al 35% del monto total de la contratación%).

|  |   |                              |                          |                 |                          |                     |
|--|---|------------------------------|--------------------------|-----------------|--------------------------|---------------------|
| <b>A) CONTRA ENTREGA:</b>                        | <input checked="" type="checkbox"/>   | <b>B) PAGO POR PLANILLA:</b> | <input type="checkbox"/> | <b>C) OTRA:</b> | <input type="checkbox"/> | <b>ESPECIFIQUE:</b> |
| <b>D) ANTICIPO:</b>                              | <input type="checkbox"/>  | <b>PORCENTAJE:</b>           |                          |                 |                          |                     |
| <b>E) CONDICIONES DE PAGO:</b>                   | <b>Pago contra entrega recepción:</b> El GAD Municipal de Tena, se compromete a pagar el 100% del contrato, a la suscripción del acta entrega recepción definitiva.   |                              |                          |                 |                          |                     |
| <b>F) DOCUMENTOS HABILITANTES PARA EL PAGO:</b>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Contrato</li> <li>• Ordenes de Trabajo - GADMT</li> <li>• Informe de Cumplimiento por parte del Contratista.</li> <li>• Oficio por parte del Contratista solicitando la recepción del servicio.</li> <li>• Informe Técnico de Cumplimiento por parte del Administrador de Contrato.</li> <li>• Acta Entrega final.</li> <li>• Documentos habilitantes del proveedor</li> <li>• Autorización de pago por parte del Administrador de Contrato</li> </ul> |                              |                          |                 |                          |                     |
| <b>G) FECHA MÁXIMA PARA ENTREGA DE FACTURAS:</b> | Hasta el 22 de cada mes u otra fecha indicada por la Dirección Financiera, de acuerdo a sus directrices.  |                              |                          |                 |                          |                     |

## 10 GARANTÍAS



|             |                          |            |                          |                      |                          |
|-------------|--------------------------|------------|--------------------------|----------------------|--------------------------|
| a) Anticipo | <input type="checkbox"/> | b) Técnica | <input type="checkbox"/> | c) Fiel cumplimiento | <input type="checkbox"/> |
|-------------|--------------------------|------------|--------------------------|----------------------|--------------------------|

De las Formas de garantías. En los contratos a que se refiere a la Ley Orgánica del Sistema Nacional de Contratación Pública, los contratistas podrán rendir las garantías conforme a los LOSNCP Art. 73,74,75,76 y 77).

- **GARANTÍA DEL FIEL CUMPLIMIENTO:** NO APLICA
- **GARANTÍA POR ANTICIPO:** NO APLICA
- **GARANTÍA TÉCNICA:** NO APLICA

## 11 FINANCIAMIENTO

La presente adquisición cuenta con la partida presupuestaria y financiamiento propio del GAD Municipal de Tena, correspondiente al ejercicio económico del año 2025, del programa 211 – Dirección de Cultura, turismo y patrimonio.

|             |  |
|-------------|--|
| 02211003029 | PROMOCIÓN INTERCULTURAL Y<br>GESTIÓN DE DESTREZAS, SABERES<br>Y SABORES ANCESTRALES: TENA<br>VIVA 2025 |
| 730205      | Espectáculos Culturales y<br>Sociales  |

## 12 VIGENCIA DE LA OFERTA

**(LOSNCP) Art. 30.- Vigencia de la oferta.** - Las ofertas se entenderán vigentes durante el tiempo que para el efecto prevean los Pliegos precontractuales. De no preverse el plazo de vigencia se entenderá que la oferta está vigente hasta la fecha de celebración del contrato, pudiendo prorrogarse el plazo previsto por disposición de la Entidad Contratante.

60 días

## 13 UMBRAL DE VALOR AGREGADO ECUATORIANO MÍNIMO.

El Umbral de Valor Agregado Ecuatoriano (VAE) mínimo requerido para esta contratación será el establecido por el Servicio Nacional de Contratación Pública (SERCOP) para los códigos CPC correspondientes a los bienes objeto de la adquisición. Los oferentes deberán garantizar y certificar el cumplimiento de este umbral conforme a la normativa vigente, adjuntando la documentación de respaldo que demuestre el porcentaje de VAE de los bienes ofertados. Esta condición es fundamental para la calificación de la oferta.

**14 LUGAR DE ENTREGA**

No aplica

**15 VIGENCIA TECNOLÓGICA**

No Aplica

**16 FORMA DE PRESENTAR LA OFERTA**

La oferta deberá ser presentada únicamente a través del Portal Institucional del Servicio Nacional de Contratación Pública ([www.compraspublicas.gob.ec](http://www.compraspublicas.gob.ec)), en el formato y bajo las condiciones que el sistema establezca para el procedimiento de Licitación bienes y servicios.

Los documentos deberán ser subidos en los espacios correspondientes del sistema, en formato PDF y/o los formatos específicos que se soliciten en los pliegos. Es responsabilidad exclusiva del oferente asegurarse de que la oferta sea cargada correctamente y dentro del plazo establecido en el cronograma del proceso y firmado electrónicamente la oferta y los documentos de anexos.

**17 EVALUACIÓN DE LAS OFERTAS<sup>1</sup>**

Conforme lo establece el RGLOSNCP en su **Art. 86.- Método de evaluación de las ofertas.** - Las capacidades técnicas, económico-financieras y/o jurídicas, según correspondan, requeridas a través de los parámetros de evaluación podrán ser analizadas:

*"2. En los demás procedimientos de contratación de régimen común, utilizando dos etapas de evaluación,*

*la primera con la metodología Cumple / No Cumple, cuyos parámetros serán establecidos en el pliego por la entidad contratante y posteriormente, solo con los oferentes calificados, la segunda etapa de evaluación será "Por Puntaje", a través del Portal de Contratación Pública.*

*Se aplicará la metodología Cumple / No Cumple, cuando el objetivo sea la determinación del cumplimiento de una condición, requisito o capacidad mínima en lo técnico, económico o jurídico por parte del oferente y que sea exigida por la entidad contratante.*

*Se empleará la metodología "Por Puntaje" cuando el objetivo sea el establecimiento de mejores condiciones o capacidades en lo técnico o económico de entre los oferentes que han acreditado previamente una condición o capacidad mínima requerida."*

**18 VERIFICACIÓN DE LAS OFERTAS**

**Integridad de las ofertas:** La integridad de la oferta consiste en la verificación de la presentación de los formularios y requisitos mínimos previstos en el pliego.

<sup>1</sup> Decreto No. 458, Reglamento General a la Ley Orgánica del Sistema Nacional de Contratación Pública. Segundo Suplemento del Registro Oficial No. 87, 20 de junio de 2022. Última reforma: Tercer Suplemento del Registro Oficial No. 87, 23 de julio de 2025.

Luego de esta verificación la entidad contratante determinará si ejecutará la etapa de convalidación de errores.

## I. Formulario de la Oferta

- 1.1 Presentación y compromiso
- 1.2 Datos generales del oferente
- 1.3 Nómina de socios, accionistas o partícipes mayoritarios de personas jurídicas oferentes
- 1.4 Situación financiera
- 1.5 Formulario de compromiso Tabla de cantidades y precios
- 1.6 Componentes de los (bienes / servicios) ofertados
- 1.7 Experiencia del oferente
- 1.8 Personal técnico mínimo requerido
- 1.9 Equipo mínimo requerido
- 1.10 Valor agregado ecuatoriano de la oferta
- 1.11 Cálculo del porcentaje de valor agregado ecuatoriano respecto del costo de producción

## II. Formulario de compromiso

- 2.1 Formulario de compromiso de asociación o consorcio (de ser procedente)

### 19 OBSERVACIONES

El/la contratista deberá revisar cuidadosamente el pliego y cumplir con todos los requisitos solicitados en el mismo. La omisión o descuido del oferente al revisar el pliego, no le relevará de sus obligaciones con relación a su oferta. De conformidad con el Art. 34 de la Resolución RE-SERCOP-2023-136, la entidad contratante requiere de manera obligatoria que los oferentes determinen de una manera clara la identidad de los accionistas, partícipes o socios mayoritarios de cada uno de los oferentes que sean personas jurídicas.

A su vez, cuando el referido accionista, partícipe o socio mayoritario de aquella sea una persona jurídica, se deberá determinar la identidad de sus accionistas, partícipes o socios, y así sucesivamente hasta transparentar la estructura de propiedad a nivel de personas naturales.

Se excepciona de lo descrito en el párrafo anterior, los casos en que el oferente sea una entidad de derecho público. (Art. 34 de la Resolución RE-SERCOP-2023-134) La oferta se deberá presentar únicamente a través del Portal COMPRAS PÚBLICAS hasta la fecha límite para su presentación, debidamente firmada electrónicamente. De conformidad al inciso sexto del artículo 32 del REGLAMENTO GENERAL A LA LEY ORGÁNICA DEL SISTEMA NACIONAL DE CONTRATACIÓN PÚBLICA, en los casos de los anexos o documentación de respaldo que se adjunte a la oferta, deberá ser digitalizado y bastará con la firma electrónica por el oferente en el último documento que sea parte del archivo digital, se aplicará también para los casos que hayan sido suscritos o emitidos por un tercero con firma manuscrita. Esta firma implicará la declaración de que todos los documentos presentados son auténticos, exactos y veraces, y que el oferente se hace responsable de los mismos dentro de los controles posteriores que se pueda realizar.

El Gad Municipal de Tena, descalificará las ofertas que se presenten en contravención al artículo 130 de la Ley de Compañías, que establece: "(...) Los administradores o gerentes no podrán dedicarse, por cuenta propia o ajena, al mismo género de comercio que constituye el objeto de la compañía, salvo autorización expresa de la junta general. Se aplicará a los administradores de estas compañías, la prohibición contenida en el inciso Segundo del Art. 261... (...):".

Se aclara a los oferentes que el formulario de la oferta debe ser generado a través del módulo facilitador ofertas, con firma electrónica. No obstante, se deben presentar los formularios vigentes para el proceso en referencia, conforme a la normativa vigente del SERCOP, este formulario que contiene los requerimientos actualizados, deberá ser remitido de forma obligatoria como anexo a la oferta generada a través del módulo facilitador ofertas, con firma electrónica.

El/la Contratista deberá dar cumplimiento a lo establecido en LEY ORGÁNICA REFORMATORIA A LA LEY ORGÁNICA PARA LA PLANIFICACIÓN INTEGRAL DE LA CIRCUNSCRIPCIÓN TERRITORIAL ESPECIAL AMAZÓNICA publicado en Suplemento de Registro Oficial No. 488 de 30 de enero de 2024, que establece:

- Art. 41.1 Derecho al empleo preferente, y Art. 41.3 Contratación Preferente. Estimado oferente, deberá dar cumplimiento a lo establecido en el Art. 40.2 del RGLOSNC, donde establece textualmente lo siguiente:
- "Art. 40.2.- Normas de cumplimiento para proveedores del Estado. - Agregado por el Art. 6 num. 19 del D.E.206, R.O. 524-3S, 22-III-2024). - Los oferentes y/o proveedores del Estado deberán observar las siguientes normas de cumplimiento: 1. Conocer y cumplir las disposiciones contenidas en la Constitución, la Ley. El presente Reglamento. en lo aplicable a los procedimientos de contratación pública y a los delitos en contra de la administración pública.
2. Observaren todas sus actuaciones los principios que rigen la contratación pública y que se encuentran establecidos en la Constitución de la República del Ecuador y la Ley Orgánica del Sistema Nacional Contratación Pública.
3. Actuar de forma transparente, diligente, integra, honesta y responsable en los procedimientos de contratación pública.
4. Procurar la adopción de sistemas de gestión de cumplimiento, relacionadas a antisoborno, antilavado de activos, anticorrupción u otras normas que regulen las buenas prácticas y los sistemas de gestión para prevención, detección y corrección de actos que atenten contra la integridad de los recursos económicos de su organización o sus partes interesadas, conforme lo regule el SERCOP. Esta disposición no será utilizada para direccionar contrataciones a determinados proveedores.
5. Asegurar la proveniencia lícita de los fondos que se utilizarán para el cumplimiento del contrato.
6. No entregar u ofrecer beneficios económicos, materiales u otro favor, de orden material o inmaterial, a los servidores o trabajadores de las entidades contratantes, a cambio de ser favorecido en alguna de las etapas o fases de los procedimientos de contratación pública.
7. Presentar las ofertas de manera independiente y sin vinculación, conforme lo previsto en la Ley.
8. No incurrir en conflictos de intereses y en general no ejercer cualquier práctica que violente los principios de la contratación pública.
- 9.(Sustituido por el Art. 41 Cap. V, Título II del D.E. 333, R.O. 600-3S, 15-VII-2024).- Si el contratista realiza una actividad económica sujeto a reporte a la Unidad de Análisis Financiero y Económico, deberá contar con el Certificado de Cumplimiento de la UAFE en la fase de ejecución contractual, lo cual se verificará exclusivamente en dicha frase.
10. Las demás que establezca el Servicio Nacional de Contratación Pública.

## 20 EQUIPO MÍNIMO

| EQUIPO  | CONDICIONES DE USO   | CANT |
|---|--|------|
| (Incluye montaje, operación y desmontaje) 4 CAJAS AMPLIFICADAS AEREAS LINE ARRAY 400 W PICO, 700 W RMS 135 dB SPL máx Respuesta en frecuencia de 55 Hz a 20 kHz 2 altavoces de bajos de 10" 1 motor de compresión de 3" Sección de entrada con control DSP y memorias seleccionables, 02 SUB BAJO SIMPLE DE 18 PULGADAS CAJA RADIADION FRONTAL HIPERVENTILADA OMNI DIRECCIONAL, 1 COMPUTADORA . 1 CONSOLA DIGITAL 16 CANALES. 2 MICROFONOS PARA VOZ. JUEGO DE CABLES XLR - TRS. 2 PEDESTALES. CABLERIA Y EXTENSIONES. | Se requiere el estricto cumplimiento del equipo en el servicio 2. Servicio de organización cultural de la tradicional Huaysa Upina, numeral 2                            | 1    |
| Estructura truss 12 x 6 x 4.5 de alto; Graderío tipo VIP cuatro niveles 0.25 0.50 0.75 y 1 metro de alto; 20 tableros; Sistema de sonido aéreo de linea Array 2 por lado + sistema de monitoreo interno y 2 microfonos inalámbricos tipo shure + pedestales e iluminación + 12 METROS CUADRADOS DE PANTALLA LED OUTDOOR P3.9 MONTADO COMO PANTALLA PRINCIPAL y tructs de soporte  | Se requiere el estricto cumplimiento del equipo en el servicio 4. Servicio de difusión del arte a través del pregón cultural y de manifestaciones dancísticas, numeral 2 | 1    |
| SERVICIO COMUNICACIONAL DE SONORIZACION INTERCULTURAL. / SONIDO P.A.<br>•SISTEMAS DE SONIDO LINE ARRAY IMPORTADO Y ORIGINAL, A 4 VÍAS);<br>16 CABINAS AUTOAMPLIFICADAS LINE ARRAY 3 VIAS: 1 X 12" BAJOS, 4 X 6.5" MEDIOS,   | Se requiere el estricto cumplimiento del   | 1    |

|  |     |       |                  |       |       |      |        |   |
|--|-----|-------|------------------|-------|-------|------|--------|---|
| 2  | X   | 2"    | ALTOS,           | TOTAL | 141DB | 1400 | VATIOS | equipo en el servicio 5. Servicio de organización y puesta en escena de la integración cultural a través de manifestaciones artístico/culturales y destrezas e intelecto de las participantes a mujer símbolo de Tena y Huaysa ihspingu warmi 2025, numeral 2 |
| •10  | SUB | BAJOS | AUTOAMPLIFICADOS | 1     | X     | 21"  | 3100   |   |
| <p>•01 AMPLIFICADOR PROCESADOR CONTROLADOR Y AMPLIFICADOR DE ALTAVOZ, CON MINIMO 4 CANALES, DE 20000 WATTS DE POTENCIA, RANGO DINÁMICO: 105 DB, 2 DSP DE DOBLE NÚCLEO. POTENCIAS DE 20,000 WATTS C/U, ORIGINALES Y DE ALTA GAMA.</p> <p>•02 BOOMPERS PARA PODER SUSPENDER LOS 24 GABINETES CON CAPACIDAD DE 3 TONELADAS.</p> <p>MONITORES</p> <p>•12 IN EAR INCLUYE TRANSMISOR SR EW100 G4, INCLUYE RECEPTOR EW G4, CONSTRUCCIÓN DE METAL, SINTONIZACIÓN SELECCIONABLE, SINCRONIZACIÓN INALÁMBRICA, RESPUESTA DE FRECUENCIA 25HZ – 15KHZ, MODULACIÓN FM, MPX-STEREO, RANGO DE FRECUENCIA DE RF A – 516-558MHZ, SALIDA DE RF 10 / 30MW, CONMUTABLE, FRECUENCIA DE PORTADORA 1680, PRESETS 16, CONMUTAR 42MHZ, DESVIACIÓN 48KHZ, PICO, COMPANDER HDX. ES INALÁMBRICO PARA APLICACIONES DE SONIDO EN VIVO Y DIRECTO SON MONITORES PERSONALES 4 C/U, ORIGINALES Y DE ALTA GAMA.</p> <p>•01 COMBINADO DE ANTENA, IMPEDANCIA 50 OHM, PESO 2030 G, RANGO DE FRECUENCIA DE RF500 - 870 MHZ, VOLTAJE DE OPERACIÓN (AUTÓNOMO) 13,8 V DC, PÉRDIDA DE TRANSMISIÓN 0 DB. COMBINADO DE ANTENA DE 8 CANALES ACTIVOS PARA SISTEMAS DE MONITOREO GRANDES E INALÁMBRICOS. HASTA 8 ENTRADAS, 100MW POR TRASMISIÓN A TRAVÉS DE LA ANTENA</p> <p>•06 ALTAVOZ ACTIVO DE 750 VATIOS, ALIMENTADO, 12 WOOFER Y CUERNO DE 80 X 50 CON 1 CONTROLADOR: MEZCLADOR INTEGRADO DE 650/100 VATIOS CON ENTRADAS DE MICRÓFONO Y LÍNEA, BYPASS DEL MEZCLADOR, ALIMENTADORES PARA EL AUDIO DEL MONITOREO ESTÁ COMPUESTO E AMPLIFICADOR INTEGRADO DE 1600 VATIOS C/U, ORIGINALES Y DE ALTA GAMA.</p> <p>•02 ALTAVOZ ACTIVO PARA DRUM FILL DE TRES VÍAS DE ALTA POTENCIA Y TIRO MEDIO RANGO DE FRECUENCIA MINIMO: 50 - 20 000 HZ, SPL MÁXIMO: 134 DB, DISPERSIÓN HORIZONTAL: 80 GRADOS, DISPERSIÓN VERTICAL: 60 GRADOS.</p> <p>•02 WOOFER 21" DE NEODIMIO CON VOICE COIL 3,5" ETAPA DIGITAL 1000 W, SIN VENTILADOR ÁMBITO DE FRECUENCIA: 40 HZ - 120 KHZ SPL MÁXIMO: 135 DB ALTA GAMA Y ORIGINALES</p> <p>•04 ALTA VOZ ACTIVO CON RANGO DE FRECUENCIA MINIMO: 50 - 20 000 HZ, SPL MÁXIMO: 134 DB, DISPERSIÓN HORIZONTAL: 80 GRADOS, DISPERSIÓN VERTICAL: 60 GRADOS, EQUIPADO CON LOS SIGUIENTES COMPONENTES: ALTO: CONTROLADOR DE COMPRESIÓN DE NEODIMIO DE 1 PULGADA CON BOBINA MÓVIL DE 1,75 PULGADAS, MEDIO: 8 WOOFER DE NEODIMIO DE 3 PULGADAS CON BOBINA MÓVIL DE 3 PULGADAS.PARA DRUM FILL TRES VÍAS ES UN ALTAVOZ ACTIVO DE TRES VÍAS DE ALTA POTENCIA Y TIRO MEDIO ALTA GAMA Y ORIGINALES</p> <p>•04 ALTAVOZ ACTIVO PARA FRONT FILL DE TRES VÍAS DE ALTA POTENCIA Y TIRO MEDIO, RANGO DE FRECUENCIA MINIMO: 50 - 20 000 HZ, SPL MÁXIMO: 134 DB, DISPERSIÓN HORIZONTAL: 80 GRADOS, DISPERSIÓN VERTICAL: 60 GRADOS, DE ALTA GAMA Y ORIGINALES</p> <p>SISTEMA DE PROCESAMIENTO</p> <p>•01 CONSOLA DIGITAL CON MINIMO 32 CANALES A 48KHZ/96KHZ, . EL PROCESAMIENTO DE CANAL ESTÁNDAR (ENTRADAS Y SALIDAS) INCLUYE RETARDO DE CANAL, PRESINTONÍAS DE CANAL ÚNICO Y MULTICANAL, FILTROS DE PASO ALTO Y BAJO A 24 DB/OCTAVA, ECUALIZADOR PARAMÉTRICO DE CUATRO BANDAS CON SELECCIÓN DE CURVA DE BANDA, PUNTOS DE INSERCIÓN DUALES, DIGICO'S DYN 1 (COMPRESOR, DE-ESSER O MULTI BAND COMPRESSOR) Y DYN 2 (GATE, COMPRESSOR O DUCKER). 56 CANALES (32AUX) ORIGINALES Y DE ALTA GAMA ORIGINALES</p> <p>•01 CD PLAYER Y USB COMPUESTO DE UN LENTE LASER PARA REPRODUCIR CD, USB.</p> <p>•01 SNAKE DIGITAL DE 32X16 CANALES</p> <p>•16 CAJAS DIRECTAS PASIVAS LINEAL ENTRE 20 HZ-18 HZ CON BAJA</p> |     |       |                  |       |       |      |        |   |



|  |  |
|--|--|
| <p>MICROFONOS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•04 MICROFONOS INALÁMBRICO 1440 FRECUENCIAS UHF SINTONIZABLES PARA RECEPCIÓN LIBRE DE INTERFERENCIA TRANSMISIÓN ABSOLUTAMENTE CONFIABLE Y RANGO EXTENDIDO, ORIGINAL Y DE ALTA GAMA.</li> <li>• 03MICRÓFONOS TRANSMISOR DE MANO INALÁMBRICO, CON UN RENDIMIENTO DE RF EXCEPCIONAL Y UNA AMPLIA BANDA DE SINTONIZACIÓN DE HASTA 184 MHZ, ORIGINAL Y DE ALTA GAMA.</li> <li>•KIT COMPLETO DE BATERÍA CONSTA MICRÓFONO DE CAÑÓN. MICRÓFONO DE CONDENSADOR, DECORBA TLAVALIER, MICRÓFONOS DINÁMICOS. DE CINTA ELECTRODINÁMICO. ORIGINAL Y DE ALTA GAMA.</li> <li>•02 MICRÓFONO CON UNA RESPUESTA DE FRECUENCIA: 50 HZ – 15KHZ.LA EXCLUSIVO PARA VOCES PROFESIONALES DE ALTA GAMA</li> <li>•02 MICRÓFONO TIPO: DINÁMICO.PATRÓN POLAR: CARDIOIDE.DIMENSIONES DE MÍNIMO: 57MM X 32MM. ORIGINAL Y DE ALTA GAMA.</li> <li>•04 MICROFONO TIPO. DINÁMICO (BOBINA MÓVIL) RESPUESTA DE FRECUENCIA. 50 A 16,000 HZ. ORIGINAL Y DE ALTA GAMA.</li> <li>•04 MICRÓFONO RESPUESTA EN FRECUENCIA: 20 HZ – 20 KHZ , ORIGINAL Y DE ALTA GAMA.</li> <li>•04 MICRÓFONO DE CONDENSADOR HZ A 20 KHZ RESPUESTA DE FRECUENCIA RESPUESTA DE BAJA FRECUENCIA SELECCIONABLES ORIGINAL Y DE ALTA GAMA.</li> <li>•04 MICRÓFONO TIPO CONENSADOR (ELECTRETO POLARIZADO). PATRÓN POLAR: CARDIOIDE (UNIDIRECCIONAL) RESPUESTA EN FRECUENCIA: ADAPTADA – 20 A 20.000 HZ. FORMATO: CUELLO DE GANSO.ORIGINALES Y DE ALTA GAMA</li> <li>•02 MICRÓFONO 20HZ A 10KHZ, AISLAMIENTO SPL MÁXIMO: 174DB DE ALTA GAMA EXCLUSIVO PARA SONIDOS, FRECUENCIAS BAJAS, GRAVES ORIGINAL Y DE ALTA GAMA.</li> <li>•03 CAJAS DIRECTAS TOMAS DE ENTRADA / SALIDA CABLEADAS EN PARALELO DE 1/4 INTERRUPTOR GROUND LIFT PARA AYUDAR A AISLAR EL ZUMBIDO, ORIGINAL Y DE ALTA GAMA.</li> <li>•24 PEDESTALES CON BOOM SOPORTES PARA LOS MICRÓFONOS CON PIES PLEGABLES DE ACERO CON ROBUSTAS CONTERAS DE GOMA PARA PROTEGER EL SUELO.</li> <li>02 SOPORTES DE MICRÓFONOS PARA INSTRUMENTOS CON BASE DE TRÍPODE<br/>BACK LINE</li> <li>01 AMPLIFICADOR DE GUITARRA A TUBOS DE 100 VATIOS RMS COMBO 2 X 12".</li> <li>01 AMPLIFICADOR DE GUITARRA DE 100 VATIOS RMS CON GABINETE ORIGINAL 4 X 10".</li> <li>01 AMPLIFICADOR DE BAJO DE 1000 VATIOS, CON GABINETE ORIGINAL 8X10.</li> <li>10 AMPLIFICADOR PARA TECLADOS DE 200 VATIOS COMBO 1 X 15 + DRIVER 1".</li> <li>1 BATERÍA ACÚSTICA: BOMBO 22", CAJA 14", HIT-HATS, TOMS 10, 12, 14, 4 STANDS PARA PLATILLOS.</li> </ul> <p>VIDEO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•36 METROS CUADRADOS DE PANTALLA LED OUTDOOR P3.9 MONTADO COMO PANTALLA PRINCIPAL Y ESCENOGRAFÍA O TÓTEMs.</li> <li>•03 CÁMARAS DE VIDEO PROFESIONAL, LAS CÁMARAS DEBERÁN TENER AUTONOMÍA ELÉCTRICA Y FUNCIONAR DE PRINCIPIO A FIN DEL EVENTO, QUE CONFORMARÁN UN CIRCUITO CERRADO DE VIDEO.</li> <li>•01 PROCESADOR DE VIDEO DIGITAL</li> <li>VIDEO LED COMPUESTO DE PUERTO AMD PROYECTOR LED FULL HD MULTIFUNCION.</li> <li>•01 MIXER ENTRADAS DE VIDEO: 4 TOTAL DE SALIDAS: 2. SALIDAS AUXILIARES: 1ENTRADAS DE AUDIO: 2 X 3.5 MM ESTÉREO.</li> <li>•2 CANALES DE AUDIO INTEGRADO SALIDAS HDMI PRINCIPALES</li> <li>• 03 UNA LAPTOP PARA REPRODUCTOR DE DATOS VIDEOS MÚSICA Y CONTROL DEL EVENTO PROCESADOR 5-7500 CPU 3.40 GHZ. MEMORIA RAM, 16GB DE CAPACIDAD DE ALMACENAMIENTO DE DATOS.</li> </ul> |  |
|--|--|



|   |  |          |
|---|--|----------|
| <p>• 1 RACK DE VIDEO COMPLETO</p> <p>ILUMINACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 12 TACHOS 18X18 RGBW LÁMPARAS LED PARA TV, CON CONTROL DE TEMPERATURA</li> <li>• 16 LUCES ROBÓTICAS LED WASH 37 X 15 VATIOS RGBW LIBRERÍA ORIGINAL</li> <li>• 24 LUCES WASH LED OUTDOOR DE 19 X 15 VATIOS RGBW</li> <li>• 24 LUCES ROBÓTICAS BEAM 17R LIBRERÍA ORIGINAL</li> <li>• 12 BLINDER 4X100 LED VATIOS</li> <li>• 20 LÁMPARAS LED BLINDER OUTDOOR DE 2 X 100 VATIOS.</li> <li>• 10 BARRAS LED RGBW 8 X 100 VATIOS.</li> <li>• 01 CONSOLA GRAN MA CON 512 CANALES Y 8 UNIVERSOS</li> <li>• 04 SPLITERS DE SEÑAL DMX</li> <li>• 01 RACK DE DISTRIBUCIÓN DE ENERGÍA CON ENTRADA TRIFÁSICA DE 220 AMPERIOS</li> <li>• 01 CABLEADO DE ENERGÍA CON TOMAS EN 110VCA Y 220 VCA</li> </ul> <p>FX ESPECIALES</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 04 MAQUINAS DE LLAMAS (24 cargas)</li> <li>• 02 MAQUINAS DE CO2 CON TAQUE DE 25K INDEPENDIENTES</li> <li>• 02 MAQUINAS SPARKULAR</li> <li>• 01 MAQUINAS DE CONFETTY 02 TIROS</li> </ul> <p>TARIMA ESCENICA Y ESTRUCTURA CON TECHO</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• 01 TARIMA ESCÉNICA METÁLICA TIPO THOMAS CON 32 TABLEROS DE MADERA DE 2,4M POR 1,2M.</li> <li>• 01 PASARELA ESCÉNICA METÁLICA TIPO THOMAS CON 10 TABLEROS DE MADERA DE 2,4M POR 1,2M.</li> <li>• 22 TRUSS DE ALUMINIO DE 29X20 CM PARA DISEÑO Y DECORACION</li> <li>• 01 ESTRUCTURA EN TRUSS DE ALUMINIO CON TECHO DE 15 M DE ANCHO POR 10 M DE FONDO Y 10M DE ALTO.</li> <li>• 08 MOTORES ELÉCTRICOS A 220VCA PARA ARMADO DE LA ESTRUCTURA.</li> <li>• 04 TECLES ELÉCTRICOS DE 1 TONELADA CADA UNO.</li> <li>• TELONES Y FALDÓN DE AFORRE COLOR NEGRO</li> <li>• 01 INCLUYE: MONTAJE, INSTALACIÓN Y DESMONTAJE DE LA ESTRUCTURA</li> </ul> |  |          |
| <p>(Incluye montaje, operación y desmontaje) 4 CAJAS AMPLIFICADAS AEREAS LINE ARRAY 400 W PICO, 700 W RMS 135 dB SPL máx Respuesta en frecuencia de 55 Hz a 20 kHz2 altavoces de bajos de 10"1 motor de compresión de 3" Sección de entrada con control DSP y memorias seleccionables, 02 SUB BAJO SIMPLE DE 18 PULGADAS CAJA RADIACION FRONTAL HIPERVENTILADA OMNI DIRECCIONAL, 1 COMPUTADORA . 1 CONSOLA DIGITAL 16 CANALES. 2 MICROFONOS PARA VOZ. JUEGO DE CABLES XLR - TRS. 2 PEDESTALES. CABLERIA Y EXTENSIONES.</p>  | <p>Se requiere el estricto cumplimiento del equipo en el servicio 6. Servicio de organización y puesta en escena de la primera semifinal Nacional de extremo 4x4, numeral 2.</p> | <p>1</p> |
| <p>(Incluye montaje, operación y desmontaje) 4 CAJAS AMPLIFICADAS AEREAS LINE ARRAY 400 W PICO, 700 W RMS 135 dB SPL máx Respuesta en frecuencia de 55 Hz a 20 kHz2 altavoces de bajos de 10"1 motor de compresión de 3" Sección de entrada con control DSP y memorias seleccionables, 02 SUB BAJO SIMPLE DE 18 PULGADAS CAJA RADIACION FRONTAL HIPERVENTILADA OMNI DIRECCIONAL, 1 COMPUTADORA . 1 CONSOLA DIGITAL 16 CANALES. 2 MICROFONOS PARA VOZ. JUEGO DE CABLES XLR - TRS. 2 PEDESTALES. CABLERIA Y EXTENSIONES.</p>  | <p>Se requiere el estricto cumplimiento del equipo en el 7. Servicio de organización y puesta en escena del:</p>   |          |

|   |  |   |
|---|--|---|
|   | Encuentro Ruta de la selva, numeral 2.   |   |
| (Incluye montaje, operación y desmontaje) 4 CAJAS AMPLIFICADAS AEREAS LINE ARRAY 400 W PICO, 700 W RMS 135 dB SPL máx Respuesta en frecuencia de 55 Hz a 20 kHz2 altavoces de bajos de 10"1 motor de compresión de 3" Sección de entrada con control DSP y memorias seleccionables, 02 SUB BAJO SIMPLE DE18 PULGADAS CAJA RADIADCIÓN FRONTAL HIPERVENTILADA OMNI DIRECCIONAL, 1 COMPUTADORA . 1 CONSOLA DIGITAL 16 CANALES. 2 MICROFONOS PARA VOZ. JUEGO DE CABLES XLR - TRS. 2 PEDESTALES. CABLERIA Y EXTENSIONES. | Se requiere el estricto cumplimiento del equipo en el 10. Servicio de organización y Homenaje al gran Cacique Jumandi, numeral 3.            | 1 |
| Estructura truss 12 x 6 x 4.5 de alto; Graderío tipo VIP cuatro niveles 0.25 0.50 0.75 y 1 metro de alto; 20 tableros; Sistema de sonido aéreo de linea Array 2 por lado + sistema de monitoreo interno y 2 microfones inalámbricos tipo shure + pedestales e iluminación + 12 METROS CUADRADOS DE PANTALLA LED OUTDOOR P3.9 MONTADO COMO PANTALLA PRINCIPAL y tructs de soporte  | Se requiere el estricto cumplimiento del equipo en el 11. Servicio de organización y puesta en escena del Desfile cívico/militar, numeral 1. | 1 |

El Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal de Tena, verificará la disponibilidad y no la propiedad del equipo e instrumentos requeridos.

Los oferentes para acreditar la propiedad o disponibilidad de los equipos deberán presentar lo siguiente:

- En caso de que el equipo sea de propiedad del oferente, presentará copia de la factura o el título de propiedad demostrando la legalidad de los equipos mencionados.
- En caso de que el equipo se proponga bajo compromiso de compra venta, el oferente deberá presentar la carta compromiso de compra venta debidamente suscrita, adjuntando copia del RUC del vendedor para verificar el giro de negocio.

En caso que el equipo se proponga como arrendado, deberá presentar cartas de compromiso de arrendamiento o contrato de arrendamiento del equipo, junto con la copia simple de la factura o título de propiedad que demuestre que el arrendador dispone del equipo.

## 21 PERSONAL TÉCNICO MÍNIMO

| Nro. | Función                         | Nivel de estudio      | Titulación académica                               | Cantidad |
|------|---------------------------------|-----------------------|--|----------|
| 1    | COORDINADOR DE EVENTOS PÚBLICOS | TERCER NIVEL          | ING. EN GESTIÓN DE EMPRESAS TURÍSTICAS Y HOTELERAS | 1        |
| 2    | TECNÓLOGO EN SONIDO             | TERCER NIVEL          | TECNÓLOGO EN SONIDO Y/O ACÚSTICA                   | 1        |
| 3    | SUPERVISOR ELÉCTRICO            | CUARTO NIVEL          | MAESTRÍA EN ELECTRICIDAD O AFINES                  | 1        |
| 4    | COORDINADOR DE PUBLICIDAD       | TERCER O CUARTO NIVEL | DISEÑO GRÁFICO                                     | 1        |
| 5    | CAMARÓGRAFO                     | TERCER NIVEL          | LICENCIADO EN COMUNICACIÓN SOCIAL                  | 1        |

|   |                            |           |                                     |   |
|---|----------------------------|-----------|-------------------------------------|---|
| 6 | TÉCNICO DE APOYO LOGÍSTICO | BACHILLER | BACHILLER EN CUALQUIER ESPECIALIDAD | 4 |
|---|----------------------------|-----------|-------------------------------------|---|

A efectos de evaluar este parámetro, la entidad contratante deberá definir el listado del personal técnico necesario para que el oferente cumpla con las condiciones establecidas en la contratación del servicio, las funciones que cumplirá o la posición que ocupará, la formación profesional que deberá acreditar y el instrumento por el que se comprometerá su participación. De ser el caso podrá establecer condiciones de experiencia mínima a ser acreditadas por cada uno de los miembros del equipo, en concordancia con la naturaleza y dimensión del proyecto a contratar.

## 22 EXPERIENCIA MÍNIMA DEL PERSONAL TÉCNICO

| Nro | Función                         | DESCRIPCIÓN   | TIEMPO | NRO. DE PROYECTOS | MONTO DE PROYECTOS |
|-----|---------------------------------|---|--------|-------------------|--------------------|
| 1   | COORDINADOR DE EVENTOS PÚBLICOS | PRESENTAR TÍTULO DE TERCER NIVEL, PRESENTAR CERTIFICADO DE EXPERIENCIA DE TRABAJO en organización, coordinación, asesoría o planificación de eventos. | 5 AÑOS | 1                 | \$10.000,00        |
| 2   | TECNÓLOGO EN SONIDO             | PRESENTAR TÍTULO DE TERCER NIVEL, PRESENTAR CERTIFICADO DE EXPERIENCIA DE TRABAJO en la prestación de servicios de eventos.                           | 5 AÑOS | 1                 | \$5.000,00         |
| 3   | SUPERVISOR ELÉCTRICO            | PRESENTAR TÍTULO DE CUARTO NIVEL, PRESENTAR CERTIFICADO DE EXPERIENCIA DE TRABAJO en la prestación de servicios de eventos.                           | 5 AÑOS | 1                 | \$5.000,00         |
| 4   | COORDINADOR DE PUBLICIDAD       | PRESENTAR TÍTULO DE TERCER O CUARTO NIVEL, PRESENTAR CERTIFICADO DE EXPERIENCIA DE TRABAJO en la prestación de servicios de eventos                   | 5 AÑOS | 1                 | \$5.000,00         |
| 5   | CAMARÓGRAFO                     | PRESENTAR TÍTULO DE TERCER NIVEL, PRESENTAR CERTIFICADO DE EXPERIENCIA DE TRABAJO en la prestación de servicios de eventos                            | 5 AÑOS | 1                 | \$5.000,00         |
| 6   | TÉCNICO DE APOYO LOGÍSTICO      | PRESENTAR TÍTULO DE BACHILLER, PRESENTAR CERTIFICADO DE EXPERIENCIA DE TRABAJO en la prestación de servicios de eventos                               | 5 AÑOS | 1                 | \$5.000,00         |

Medio de comprobación: Presentar certificados laborales o actas entregas recepción definitivas, cuando haya trabajado bajo relación de dependencia, o facturas cuando haya trabajo por servicios profesionales; el certificado o acta entrega recepción definitiva como mínimo deben contener la siguiente información: Identificación del contratista, identificación de la contratante, plazo, función desempeñada, fecha de emisión del documento. El certificado o acta debe estar debidamente suscrito por el emisor o las partes, en el caso de actas.

**23 EXPERIENCIA GENERAL Y ESPECIFICA.**

| N.º | TIPO                          | DESCRIPCIÓN   | TEMPORALIDAD | NÚMERO DE PROYECTOS | MONTO MÍNIMO | MONTO MÍNIMO POR CONTRATO |
|-----|-------------------------------|---|--------------|---------------------|--------------|---------------------------|
| 1   | <b>Experiencia General</b>    | <p>El Oferente deberá presentar una o más experiencias: en la entrega de bienes y/o servicios en general, que sumados alcancen el monto mínimo solicitado de \$ 24.000,00 en el caso de presentar varias experiencias cada una deberá cumplir con un monto mínimo de \$2.400,00 o más.</p> <p>La evaluación de la experiencia, no estará sujeta al número de contratos o instrumentos presentados por el oferente para acreditar la experiencia mínima general o específica requerida, sino, al cumplimiento de estas condiciones en relación a los montos mínimos requeridos para cada tipo de experiencia.</p>  | 15 AÑOS      | 1                   | \$ 24.000,00 | \$2.400,00                |
| 2   | <b>Experiencia Específica</b> | <p>El oferente deberá presentar experiencia en la entrega de bienes y/o servicios similares al objeto de contratación de "PROMOCIÓN INTERCULTURAL Y GESTIÓN DE DESTREZAS, SABERES Y SABORES ANCESTRALES: TENA VIVA 2025", que sumados alcancen el monto mínimo solicitado de \$ 12.000,00 en el caso de presentar varias experiencias cada una deberá cumplir con un monto mínimo de \$ 1.200,00 o más.</p> <p>La evaluación de la experiencia, no estará sujeta al número de contratos o instrumentos presentados por el oferente para acreditar la experiencia mínima general o específica requerida, sino, al cumplimiento de estas condiciones en relación a los montos mínimos requeridos para cada tipo de experiencia.</p> | 5 AÑOS       | 1                   | \$ 12.000,00 | \$ 1.200,00               |

**Medio de comprobación:** Los oferentes para acreditar la experiencia deberán presentar certificados y/o contratos y/o actas entregas recepción definitiva, acompañados de la factura; el certificado, contrato o acta entrega recepción

definitiva como mínimo deben contener la siguiente información: Identificación del contratista, identificación de la contratante, objeto de contrato, monto, plazo, fecha de emisión del documento. El certificado debe estar debidamente suscrito por el emisor y en el caso de contratos y actas por las partes.

| 24 INFORMACIÓN FINANCIERA DE REFERENCIA |                      |   |
|---|----------------------|---|
| ÍNDICE                                  | INDICADOR SOLICITADO | OBSERVACIONES   |
| SOLVENCIA                               | > 1.00               | Índice de solvencia: Activo Corriente / Pasivo Corriente igual o mayor a 1,00, ADJUNTAR EL IMPUESTO A LA RENTA 2024, FIRMADO POR EL CONTADOR (A) AUTORIZADO CON LOS INDICADORES SOLICITADOS |
| ENDEUDAMIENTO                           | < 1.50               | Índice de Endeudamiento: Pasivo Total / Patrimonio igual o menor a 1,50, ADJUNTAR EL IMPUESTO A LA RENTA 2024, FIRMADO POR EL CONTADOR (A) AUTORIZADO CON LOS INDICADORES SOLICITADOS       |

## 25 PATRIMONIO

La Entidad Contratante verificará que el patrimonio del oferente sea igual o superior a la relación que se determine con respecto del presupuesto referencial conforme las regulaciones expedidas por el SERCOP. (Aplicable a personas jurídicas).

## 26 OTROS PARÁMETROS RESUELTOS POR LA ENTIDAD

| NO. | PARÁMETRO   | DIMENSIÓN |
|-----|---|-----------|
| 1   | El oferente deberá presentar una carta de compromiso del cumplimiento total de los Términos de Referencia del proceso de contratación.  |           |
| 2   | El oferente deberá presentar una carta de autorización de la Federación ecuatoriana de automovilismo y kartismo (FEDAK) y de la Comisión Nacional del 4x4 (CN4X4), para la realización del evento de la primera semifinal Nacional de extremo 4x4 |           |
| 3   | El oferente deberá presentar los correspondientes Certificados de riesgos laborales emitidos x el Ministerio de trabajo.  |           |

|   |                                 |  |
|---|---------------------------------|--|
| 4 | Cumplimiento a la Ley amazónica |  |
|---|---------------------------------|--|

**27 VERIFICACIÓN DE CUMPLIMIENTO DE INTEGRIDAD Y REQUISITOS MÍNIMOS DE LA OFERTA**

| PARÁMETRO   | CUMPLE                   | NO CUMPLE                | OBSERVACIONES |
|---|--------------------------|--------------------------|---------------|
| Integridad de la Oferta   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | Si aplica     |
| Equipo mínimo   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | Si aplica     |
| Personal técnico mínimo   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | Si aplica     |
| Experiencia mínima del personal técnico   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | Si aplica     |
| Especificaciones técnicas / Términos de referencia  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | Si aplica     |
| Experiencia general mínima  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | Si aplica     |
| Experiencia específica mínima   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | Si aplica     |
| Umbral de Valor Agregado Ecuatoriano Mínimo (VAE)   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | Si aplica     |
| Patrimonio (Personas Jurídicas)*  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> | Si aplica     |
| <b>Otro(s) parámetro(s) resuelto(s) por la entidad contratante:</b>   |                          |                          | Si aplica     |
| ✓ CARTA DE COMPROMISO DE FIEL CUMPLIMIENTO DE LOS TDR.  | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |               |
| ✓ CARTA DE AUTORIZACIÓN DE LA FEDAK Y CN4X4, PARA LA REALIZACIÓN DE LA PRIMERA SEMIFINAL NACIONAL DE EXTREMO 4X4. | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |               |
| ✓ CERTIFICADOS DE RIESGOS LABORALES EMITIDOS POR MINISTERIO DE TRABAJO.   | <input type="checkbox"/> | <input type="checkbox"/> |               |

Aquellas ofertas que cumplan integralmente con los parámetros mínimos, pasarán a participar en la PUJA, caso contrario serán descalificadas.

**28 PARÁMETROS DE CALIFICACIÓN PARA LA EVALUACIÓN POR PUNTAJE**

| Parámetro                  | Descripción de la metodología de evaluación  |
|----------------------------|--|
| <b>Experiencia General</b> | <p><u>Se otorgará un máximo de 5 puntos</u> a la experiencia en general;</p> <p>No se otorgará puntaje a la experiencia general mínima requerida, por ser de cumplimiento obligatorio.</p> |



|                                  | <p>Para que la experiencia general presentada sea susceptible de calificación por puntaje, está deberá ser mayor a la establecida como requisito mínimo.</p> <p>El valor total de la experiencia general solicitada adicional al requisito mínimo que será puntuada, no podrá superar el valor del presupuesto referencial del procedimiento de contratación multiplicado por un factor de 1,25.</p> <p>Se otorgará el máximo puntaje a la o las ofertas que presenten como experiencia general adicional el monto más alto y, a las demás ofertas se asignará un puntaje directamente proporcional.</p>   |                  |  |                  |                      |          |       |   |                                 |              |  |   |   |   |                     |              |                                  |   |   |   |                      |              |                                   |   |   |
|----------------------------------|--|------------------|--|------------------|----------------------|----------|-------|---|---------------------------------|--------------|--|---|---|---|---------------------|--------------|----------------------------------|---|---|---|----------------------|--------------|-----------------------------------|---|---|
| Experiencia específica           | <p><b><u>Se otorgará un máximo de 20 puntos</u></b> a la experiencia específica requerida, No se otorgará puntaje a la experiencia específica mínima requerida, por ser de cumplimiento obligatorio.</p> <p>Para que la experiencia específica presentada sea susceptible de calificación por puntaje, está deberá ser mayor a la establecida como requisito mínimo.</p> <p>El valor total de la experiencia específica solicitada adicional al requisito mínimo que será puntuada, no podrá superar el valor del presupuesto referencial del procedimiento de contratación multiplicado por un factor de 1,25.</p> <p>Se otorgará el máximo puntaje a la o las ofertas que presenten como experiencia general adicional el monto más alto y, a las demás ofertas se asignará un puntaje directamente proporcional</p>                                       |                  |  |                  |                      |          |       |   |                                 |              |  |   |   |   |                     |              |                                  |   |   |   |                      |              |                                   |   |   |
| Oferta económica                 | <p><b><u>Se otorgará el máximo de 50 puntos</u></b></p> <p>La oferta económica se evaluará aplicando un criterio simple de proporcionalidad inversa; esto es, el mayor puntaje se otorgará a la oferta económica de menor precio, y a las demás de forma inversamente proporcional, según regla de tres inversas a aplicarse en cada oferta.</p> <p>Oferta Económica de cada oferente = <math>\frac{\text{Precio menor ofertado} \times \text{Calificación Máxima}}{\text{Precio del Oferente}}</math></p> <p>En caso de que existan errores aritméticos en la oferta económica, la Comisión Técnica procederá a su corrección conforme lo previsto en la Resolución expedida por el SERCOP para el efecto.</p> <p>La evaluación de la oferta económica se efectuará aplicando el "precio corregido" en caso de que hubiera sido necesario establecerlo.</p> |                  |  |                  |                      |          |       |   |                                 |              |  |   |   |   |                     |              |                                  |   |   |   |                      |              |                                   |   |   |
| Experiencia del personal técnico | <p><b><u>Se otorgará 10 punto</u></b></p> <table><tr><th>Nro.</th><th>Función</th><th>Nivel de estudio</th><th>Titulación académica</th><th>Cantidad</th><th>Punto</th></tr><tr><td>1</td><td>COORDINADOR DE EVENTOS PÚBLICOS</td><td>TERCER NIVEL</td><td>ING. EN GESTIÓN DE EMPRESAS TURÍSTICAS Y HOTELERAS</td><td>1</td><td>2</td></tr><tr><td>2</td><td>TECNÓLOGO EN SONIDO</td><td>TERCER NIVEL</td><td>TECNÓLOGO EN SONIDO Y/O ACÚSTICA</td><td>1</td><td>2</td></tr><tr><td>3</td><td>SUPERVISOR ELÉCTRICO</td><td>CUARTO NIVEL</td><td>MAESTRÍA EN ELECTRICIDAD O AFINES</td><td>1</td><td>3</td></tr></table>  | Nro.             | Función  | Nivel de estudio | Titulación académica | Cantidad | Punto | 1 | COORDINADOR DE EVENTOS PÚBLICOS | TERCER NIVEL | ING. EN GESTIÓN DE EMPRESAS TURÍSTICAS Y HOTELERAS | 1 | 2 | 2 | TECNÓLOGO EN SONIDO | TERCER NIVEL | TECNÓLOGO EN SONIDO Y/O ACÚSTICA | 1 | 2 | 3 | SUPERVISOR ELÉCTRICO | CUARTO NIVEL | MAESTRÍA EN ELECTRICIDAD O AFINES | 1 | 3 |
| Nro.                             | Función  | Nivel de estudio | Titulación académica                               | Cantidad         | Punto                |          |       |   |                                 |              |  |   |   |   |                     |              |                                  |   |   |   |                      |              |                                   |   |   |
| 1                                | COORDINADOR DE EVENTOS PÚBLICOS  | TERCER NIVEL     | ING. EN GESTIÓN DE EMPRESAS TURÍSTICAS Y HOTELERAS | 1                | 2                    |          |       |   |                                 |              |  |   |   |   |                     |              |                                  |   |   |   |                      |              |                                   |   |   |
| 2                                | TECNÓLOGO EN SONIDO  | TERCER NIVEL     | TECNÓLOGO EN SONIDO Y/O ACÚSTICA                   | 1                | 2                    |          |       |   |                                 |              |  |   |   |   |                     |              |                                  |   |   |   |                      |              |                                   |   |   |
| 3                                | SUPERVISOR ELÉCTRICO   | CUARTO NIVEL     | MAESTRÍA EN ELECTRICIDAD O AFINES                  | 1                | 3                    |          |       |   |                                 |              |  |   |   |   |                     |              |                                  |   |   |   |                      |              |                                   |   |   |

|   |  |                            |                       |                                     |   |   |
|---|--|----------------------------|-----------------------|-------------------------------------|---|---|
|   | 4  | COORDINADOR DE PUBLICIDAD  | TERCER O CUARTO NIVEL | DISEÑO GRÁFICO                      | 1 | 1 |
|   | 5  | CAMARÓGRAFO                | TERCER NIVEL          | LICENCIADO EN COMUNICACIÓN SOCIAL   | 1 | 1 |
|   | 6  | TÉCNICO DE APOYO LOGÍSTICO | BACHILLER             | BACHILLER EN CUALQUIER ESPECIALIDAD | 4 | 1 |
| Nota: Se evaluará con puntaje únicamente la experiencia del personal previamente mencionado, debido a su relevancia dentro de la contratación |  |                            |                       |                                     |   |   |
| Otros parámetros  | Se dará una valoración de 5 <b>puntos</b> a la oferta que presente: <ul style="list-style-type: none"> <li>El oferente deberá presentar una carta de compromiso del cumplimiento total de los Términos de Referencia del proceso de contratación.</li> <li>El oferente deberá presentar una carta de autorización de la Federación ecuatoriana de automovilismo y kartismo (FEDAK) y de la Comisión Nacional del 4x4 (CN4X4), para la realización del evento de la primera semifinal Nacional de extremo 4x4</li> <li>El oferente deberá presentar los correspondientes Certificados de riesgos laborales de todo su personal emitido por el Ministerio de trabajo.</li> <li>Cumplimiento de la ley amazónica</li> </ul> |                            |                       |                                     |   |   |
| Valor Agregado Ecuatoriano  | 10 puntos, Puntaje otorgado por el sistema SOCE  |                            |                       |                                     |   |   |

Para la valoración se observarán los siguientes parámetros

| Parámetro                        | Valoración                                       |
|----------------------------------|--|
| Experiencia general              | 5  |
| Experiencia específica           | 20   |
| Oferta económica                 | 50   |
| Experiencia del personal técnico | 10   |
| Otros parámetros                 | 5  |
| <b>Subtotal</b>                  | <b>90</b>  |
| Valor Agregado Ecuatoriano (VAE) | 10   |
|                                  | <i>puntaje otorgado por el portal del SERCOP</i> |
| <b>Total:</b>                    | <b>100 PUNTOS</b>                                |

## 29 INCONSISTENCIA, SIMULACIÓN Y/O INEXACTITUD DE LA INFORMACIÓN

En el caso de que la entidad contratante encuentre que existe inconsistencia, simulación o inexactitud en la información presentada por el oferente, adjudicatario o contratista, la máxima autoridad de la entidad contratante o su delegado, descalificará del procedimiento de contratación al proveedor, lo declarará adjudicatario fallido o contratista incumplido, según corresponda y, en último caso, previo al trámite de terminación unilateral, sin perjuicio además, de las acciones judiciales a que hubiera lugar.

**30 OBLIGACIONES DE LAS PARTES****30.1 OBLIGACIONES DEL CONTRATISTA**

- Garantizar el cumplimiento de porcentaje Valor Agregado Ecuatoriano.
- Dar cumplimiento a lo establecido en el pliego de acuerdo con los términos y condiciones de contrato.
- Suministrará los bienes y servicio, objeto de contratación de conformidad con las características y condiciones detalladas en la oferta y pliego correspondiente; en los rangos y por debajo de los precios indicados en el pliego, considerando todos los costos obligatorios que debe y deberá asumir en la ejecución contractual.
- Garantizar la coordinación con el administrador de contrato, todas las actividades inherentes a sus funciones.
- Cumplir con los plazos fijados dentro de las especificaciones técnicas.
- Entregar los documentos habilitantes para el contrato y pago correspondiente.
- Dar cumplimiento cabal a lo establecido en el presente pliego de acuerdo con los términos y condiciones del mismo, y del correspondiente contrato.

**30.2 OBLIGACIONES DE LA CONTRATANTE**

- Dar solución a las peticiones y problemas que se presentarán en la ejecución de contrato, en un plazo no mayor a 5 días laborables contados a partir de la petición escrita formulada por el contratista.
- Coordinar todas las acciones necesarias para garantizar la debida ejecución del contrato.
- Cumplir y hacer cumplir todas las obligaciones derivadas del contrato y los documentos que lo componen.
- Adoptar las acciones para evitar retrasos injustificados en la ejecución del contrato.
- Imponer las multas establecidas en el contrato, para lo cual se deberá respetar el debido proceso;
- Reportar a la máxima autoridad de la entidad contratante, cualquier aspecto operativo, técnico, económico y de otra naturaleza que pudieren afectar al cumplimiento del contrato.
- Proporcionar al contratista las instrucciones necesarias para garantizar el cumplimiento del contrato sobre la base de las especificaciones técnicas o términos de referencia y en las condiciones establecidas en los pliegos del proceso.
- Elaborar e intervenir en las actas de entrega recepción a las que hace referencia el artículo 81 de la Ley Orgánica del Sistema Nacional de Contratación Pública y Art. 325 del Reglamento a la Ley Orgánica Sistema Nacional Contratación Pública.
- El contratante deberá recibir el bien en un plazo no mayor de 10 días de la petición por escrito del contratista.

**31 MULTAS**

A continuación, se detalla lo relevante sobre las multas en estas normativas actualizadas: Ley Orgánica del Sistema Nacional de Contratación Pública.

**Artículo 70 - Estipulaciones del contrato:** Esta disposición, que fue sustituida el 26 de junio de 2025, establece que los contratos deben contener una "Cláusula de multas". Estas multas se imponen por retraso en la ejecución de las obligaciones contractuales, conforme al plazo o cronograma establecido. Se calculan por cada día de retraso sobre la valoración de la obligación incumplida, basándose en los parámetros que determine el Reglamento General. La entidad contratante puede fijar el coeficiente de la multa en los pliegos y el contrato, así como el porcentaje máximo de imposición de multas en relación con el monto del contrato, siempre de acuerdo con lo regulado en el Reglamento. Toda multa debe fundamentarse en el principio de proporcionalidad, considerando la gravedad del incumplimiento. El procedimiento para la imposición de multas será regulado en el Reglamento, respetando el debido proceso y culminando con un acto administrativo.

**Título VI - De las Infracciones y Sanciones (Artículo 106):** Este título describe las infracciones cometidas por los proveedores que pueden dar lugar a sanciones. Si bien este artículo lista las infracciones (como no actualizar información o proporcionar datos falsos), el detalle de la imposición y cálculo de multas monetarias por estas infracciones se remite a otras regulaciones, incluyendo el Reglamento General.

Reglamento General a la Ley Orgánica del Sistema Nacional de Contratación Pública

**Artículo 292 - Multas durante la ejecución contractual:** Este artículo, sustituido el 23 de julio de 2025, es clave y detalla la aplicación de multas:

**Finalidad:** Las multas buscan que las entidades contratantes impulsen al contratista a corregir su conducta y cumplir con sus obligaciones sin necesidad de terminar el contrato, beneficiando así el interés público.

**Cálculo por retrasos injustificados:** Por cada día de retraso injustificado en el cumplimiento del objeto contractual, la multa no será inferior al 1 x 1.000 del valor del contrato. Se calcula sobre la valoración de la obligación incumplida, incluyendo el reajuste de precios y sin considerar impuestos. En el caso de obras, las multas se calculan conforme al retraso injustificado imputable a la planilla correspondiente.

**Conductas sancionables con multa:** Las entidades contratantes pueden establecer en los pliegos cualquier conducta que amerite una multa, la cual puede ser un porcentaje del valor de la obligación incumplida o un valor específico, siempre proporcional a la gravedad del incumplimiento.

**Fundamento legal:** La imposición y cobro de multas por el mero retraso del contratista se fundamenta en los artículos 1551 y 1553 del Código Civil.

**Compensación y descuento:** Las multas pueden ser objeto de compensación de valores previo acuerdo mutuo, y se descontarán mensualmente en las planillas de pago, siguiendo el procedimiento administrativo establecido en los artículos 293 y 294 del mismo Reglamento.

**Artículo 319 - Recepción en bienes:** Se establece que, en caso de que el contratista no entregue las correcciones dentro del tiempo previsto en el contrato de bienes, se le impondrán las multas que se encuentren tipificadas en el contrato administrativo.

En resumen, las actualizaciones refuerzan la imposición de multas como un mecanismo de coerción para asegurar el cumplimiento contractual, detallando su cálculo y procedimiento, y vinculando estrechamente la Ley con su Reglamento General en esta materia

**32 FIRMAS DE RESPONSABILIDAD DE LAS ESPECIFICACIONES TÉCNICAS:**

| Elaborado por:  | Revisado y Autorizado por:   |
|---|--|
|   |  |
| <p>ING. ISABEL MARTINEZ<br/><b>PROMOTOR 1 / UNIDAD DE CULTURA</b><br/>Código Certificación SERCOP: RNIKz4Yi1J</p> | <p>Ing. Daniel Acosta<br/><b>DIRECTOR DE CULTURA Y TURISMO</b><br/>Código Certificación SERCOP:<br/>DWwmSqHTuN</p> |